

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Комарова Светлана Юриевна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 16.07.2024 08:49:03
Уникальный программный ключ:
43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e39108031227e110871ce4114963098d7a

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»**

Университетский колледж агробизнеса

ООП по специальности 40.02.04 Юриспруденция

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ООП

О.В. Булавко

«16» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

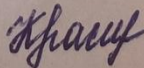
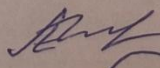
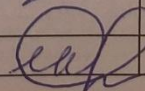
А.П. Шевченко

«16» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ООД.02 Литература

Выпускающее отделение	Отделение биотехнологий и права	
Разработчики РПУД:		Я.Е. Красношлык
Внутренние эксперты:		
Заведующая методическим отделом УМУ		Г.А. Горелкина
Директор НСХБ		И.М. Демчукова
Омск 2024		

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **ООД.02 Литература** является обязательной частью обязательных общеобразовательных дисциплин ООП в соответствии с ФГОС СПО по 40.02.04 Юриспруденция.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ООД.02 Литература- формирование образно-эстетического восприятия, приобщение к ценностям культуры, расширение круга культурно-познавательных интересов. Содержание программы общеобразовательной дисциплины литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 6.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, традициям и исторической преемственности - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и историко-культурный контекст и контекст критерии их достижения; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
---	---	---

	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным - Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Очная форма	
Объем образовательной программы дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	70
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация – экзамен	14
Очно-заочная форма	
Объем образовательной программы дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	30
<i>Самостоятельная работа</i>	70
Промежуточная аттестация – экзамен	12
Заочная форма	
Объем образовательной программы дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	8
<i>Самостоятельная работа</i>	130
Промежуточная аттестация – экзамен	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.2.1 Тематический план для очной формы:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение		4	ОК 1
Введение	Содержание	4	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.	2	
	2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание:	2	
	3. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание:	2	
	4. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	2	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Содержание:	2	
	5. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		42	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Содержание:	6	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	6. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	
	Практическое занятие №1: 7. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	
	Практическое занятие №2: 8. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.	2	
Тема 2.2 Ильич Обломов как	Содержание:	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	9. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ	2	

вневременной тип и одна из граней национального характера	Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.		6
	Практическое занятие №3: 10. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание:	4	
	11. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №4: 12. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Содержание:	4	
	13. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №5: 14. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	2	
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Содержание:	6	
	15. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №6: 16. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.	2	
	Практическое занятие №7: 17. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и	Содержание:	6	
	18. Севастопольские рассказы» (1855) –	2	ОК 1, ОК 4, ОК

любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.		6
	Практическое занятие №8: 19. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).	2	
	Практическое занятие №9: 20. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».	2	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание:	4	
	21. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №10: 22. Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание:	4	
	Практическое занятие №11: 23. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №12: 24. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание:	4	
	25. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №13: 26. Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		28	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание:	4	
	27. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №14: 28. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и	2	

	увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание:	4	
	29. Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №15: 30. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	2	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание:	4	
	31. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №16: 32. Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание:	4	
	33. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №17: 34. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание:	4	
	35. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №18: 36. Поэма «Двенадцать». «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.	2	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание:	4	
	37. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Мотив одиночества,	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6

	любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского.		
	Практическое занятие №19: 38. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.	2	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание:	4	
	39. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина. Есенин на сцене, в кино и музыке.	2	
	Практическое занятие №20: 40. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		12	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание:	2	
	41. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание:	2	
	Практическое занятие №21: 42. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание:	2	
	43. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание:	2	
	Практическое занятие №22: 44. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание:	4	
	Практическое занятие №23: 45. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	46. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в	2	

	романе М. Шолохова.		
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		8	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Содержание:	8	
	47. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №24: 48. Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.	2	
	49. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	2	
	Практическое занятие №25: 50. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		12	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание:	6	
	51. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	52. В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	
	Практическое занятие №26: 53. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание:	2	
	Практическое занятие №27: 54. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй	Содержание:	4	
	Практическое занятие №28: 55. В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6

половины XX века	фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем.		
	Практическое занятие №29: 56. В.М. Шукшин (1929-1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	2	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		8	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание:	6	
	57. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №30: 58. И.А. Бродский (1940-1996): Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	2	
	Практическое занятие №31: 59. Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.	2	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание:	2	
	Практическое занятие №32: 60. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		4	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Содержание:	4	
	Практическое занятие №33: 61. Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одинокый замер», «За письмом»).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие №34: 62. Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	2	
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание:	2	
	Практическое занятие №35: 63. Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		4	

Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание:	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	64. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.	2	
	65. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2	
Промежуточная аттестация - экзамен		14	
Всего:		144	

2.2.2 Тематический план для очно-заочной формы:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение		2	ОК 1
Введение	Содержание	2	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание:	2	
	2. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	3	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	3	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		46	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Содержание:	6	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	
	Практическое занятие №1: 3. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	

	Самостоятельная работа обучающегося: Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание:	4	
	4. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №2: 5. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание:	5	
	Самостоятельная работа обучающегося: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №3: 6. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Содержание:	2	
	7. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Содержание:	8	
	Самостоятельная работа обучающегося: Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №4: 8. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне	3	

	романа: образ Раскольников в массовой культуре.		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Содержание:	7	
	9. Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).	3	
	Практическое занятие №5: 10. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».	2	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание:	5	
	Самостоятельная работа обучающегося: Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №6: 11. Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание:	4	
	Практическое занятие №7: 12. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №8: 13. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание:	5	
	Самостоятельная работа обучающегося: Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №9: 14. Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов		19	

эпохи			
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание:	5	
	15. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.	3	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание:	2	
	16. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание:	2	
	17. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание:	2	
	18. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание:	2	
	Практическое занятие №10: 19. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература		14	

20-40-х годов XX века			
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание:	2	
	20. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание:	2	
	21. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание:	2	
	Практическое занятие №11: 22. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	Содержание:	5	
	Практическое занятие №12: 23. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	3	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		5	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Содержание:	4	
	24. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	3	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления		14	

литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание:	8	
	Самостоятельная работа обучающегося: Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	3	
	Практическое занятие №13: 25. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929-1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		11	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание:	8	
	26. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: И.А. Бродский (1940-1996): Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт влюбленный	3	

	в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		7	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Содержание:	7	
	Самостоятельная работа обучающегося: Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одинокый замер», «За письмом»).	5	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 8.2. Поэзия и	Практическое занятие №14: 27. Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	2	
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание:	2	
	Практическое занятие №15: 28. Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		4	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание:	4	
	29. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	30. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2	
Промежуточная аттестация - экзамен		12	
Всего:		144	

2.2.3. Тематический план для заочной формы:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение		2	ОК 1
Введение	Содержание	2	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими	2	

	видами искусств.		
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		9	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Пушкинский биографический мир. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	3	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	3	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	3	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		61	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Содержание:	10	
	Самостоятельная работа обучающегося: Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практическое занятие №1: 2. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.	6	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание:	8	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	4	
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание:	6	
	Самостоятельная работа обучающегося: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести	2	

	«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		
	Самостоятельная работа обучающегося: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Содержание:	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Содержание:	12	
	Самостоятельная работа обучающегося: Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	5	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	3	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Содержание:	11	
	Самостоятельная работа обучающегося: «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».	6	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Особенности лирического героя. Основные	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6

Некрасова	темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова		
	Самостоятельная работа обучающегося: Поэма – эпopeя «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		19	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание:	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание:	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6

	Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание:	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		24	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание:	2	
	3. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание:	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.	3	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6

	Содержание:	8	
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Самостоятельная работа обучающегося: Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	8	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Содержание:	7	
	Практическое занятие №2: 4. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Самостоятельная работа обучающегося: Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	5	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		10	
	Содержание:	10	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Самостоятельная работа обучающегося: Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	6	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		22	
	Содержание:	14	
	Самостоятельная работа обучающегося: Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Самостоятельная работа обучающегося: В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	4	

	Самостоятельная работа обучающегося: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне:	6	
	самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание:	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание:	6	
	Самостоятельная работа обучающегося: В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929-1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	6	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		10	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание:	6	
	Самостоятельная работа обучающегося: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Самостоятельная работа обучающегося: И.А. Бродский (1940-1996): Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.	2	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.	4	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		9	
	Содержание:	9	

Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Самостоятельная работа обучающегося: Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»).	7	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 8.2. Поэзия и	Практическое занятие №3: 5. Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной,	2	
	А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».		
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание:	2	
	Практическое занятие №4: 6. Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		4	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание:	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	7. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2	
Промежуточная аттестация		экзамен	
Всего:		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами, для обеспечения образовательного процесса.

3.2.1. Основные печатные издания

Печатных изданий нет

3.2.2. Основные электронные издания

1. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1/С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва:ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].- URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html> - Режим доступа : по подписке.
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html> - Режим доступа : по подписке.
4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html> - Режим доступа : по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/> – Режим доступа: по подписке.
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> – Режим доступа: по подписке.

3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 1. - 2020. - 238, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9729-2 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 2. - 2020. - 266, [4] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9730-8 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
5. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 1. - 2019. - 350, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8505-3 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
6. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 2. - 2019. - 367, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8506-0 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
7. 100 писателей XX века: биобиблиогр. слов. - Челябинск: Урал LTD, 1999. - 208 с.: ил. – ISBN 5-8029-0036-9. – Текст: непосредственный.
8. Конституция Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. – Текст: электронный // Консультант плюс: справочная правовая система. – Москва, 1997. – Загл. с титул. экрана
9. Современные профессиональные базы данных по дисциплине (ИОС ОмГАУ-Moodle).
10. Справочная правовая система Консультант Плюс.
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
12. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com».
13. Электронно-библиотечная система «Электронная библиотека технического ВУЗа («Консультант студента»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Общие -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и способность их использования в познавательной и социальной практике	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные,	– устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях; – практические занятия; – взаимный контроль при работе в парах и малыми группами; – математический диктант; - по завершению курса проводится экзамен в рамках промежуточной аттестации студентов
-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в		

различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека	бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	
-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории		

-не принимать действия, приносящие вред окружающей среде; -уметь прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; -расширить опыт деятельности экологической направленности; -разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям		
Дисциплинарные - осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно,	- тестирование; - решение задач; - опрос по индивидуальным заданиям; - практические работы (оценка результатов выполнения практических работ) -промежуточная аттестация: экзамен

	допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительн о». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	
--	---	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»**

Университетский колледж агробизнеса

40.02.04 Юриспруденция

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ООД.02 Литература**

Обеспечивающее преподавание дисциплины подразделение	Отделение биотехнологий и права
Разработчик:	
Преподаватель	Я.Е. Красношлык
Омск 2024	

СОДЕРЖАНИЕ

	3
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ	19
5. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	28

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ООД.02 Литература.
2. ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
3. ФОС позволяет оценивать знания, умения, направленные на формирование компетенций.
4. ФОС разработан на основании положений основной образовательной программы по специальности 40.02.04 Юриспруденция дисциплины ООД.02 Литература.
5. ФОС является обязательным обособленным приложением к рабочей программе.

II. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Общие -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и способность их использования в познавательной и социальной практике	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания,	– устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях; – практические занятия; – взаимный контроль при работе в парах и малыми группами; – математический диктант; - по завершению курса проводится экзамен в рамках промежуточной аттестации студентов
-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение,		

быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека		
-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории	не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	

-не принимать действия, приносящие вред окружающей среде; -уметь прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; -расширить опыт деятельности экологической направленности; -разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям		
Дисциплинарные - осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно,	- тестирование; - решение задач; - опрос по индивидуальным заданиям; - практические работы (оценка результатов выполнения практических работ) -промежуточная аттестация: экзамен

	допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительн о». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	
--	---	--

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ТИПОВ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗАНИЙ И УМЕНИЙ

Содержание курса	Форма контроля	Коды результатов освоения
Текущий контроль		
Введение		
Введение	устный ответ	ОК 1
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
Тема 1.1	устный ответ, анализ текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 1.2	устный ответ, анализ текста	
Тема 1.3	устный ответ, анализ текста	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		
Тема 2.1	устный ответ, анализ текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 2.2	устный ответ, анализ текста	
Тема 2.3	устный ответ, анализ текста	
Тема 2.4	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	
Тема 2.5	устный ответ, анализ текста	
Тема 2.6	устный ответ, анализ текста	
Тема 2.7	устный ответ, анализ текста	
Тема 2.8	устный ответ, выразительное чтение наизусть	
Тема 2.9	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 3.1	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 3.2	устный ответ, анализ текста	
Тема 3.3	устный ответ, анализ текста	
Тема 3.4	устный ответ, выполнение	

	тестовых заданий	
Тема 3.5	устный ответ, анализ текста	
Тема 3.6	устный ответ, выразительное чтение наизусть	
Тема 3.7	устный ответ, выразительное чтение наизусть	
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
Тема 4.1	устный ответ, выразительное чтение наизусть	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.2	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	
Тема 4.3	устный ответ, анализ текста	
Тема 4.4	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	
Тема 4.5	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		
Тема 5.1	устный ответ, анализ текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		
Тема 6.1	устный ответ, работа с избранными эпизодами текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 6.2	устный ответ, анализ текста	
Тема 6.3	устный ответ, анализ текста, оставление таблицы	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
Тема 7.1	устный ответ, анализ текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 7.2	устный ответ, анализ текста	
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		
Тема 8.1	устный ответ, анализ текста	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 8.2	устный ответ, анализ текста	
Раздел 9. Литература народов России		

Тема 9.1	устный ответ, анализ текста, выразительное чтение наизусть	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		
Тема 10.1	устный ответ	ОК 1, ОК 4, ОК 6
Промежуточный контроль		
Экзамен	устный ответ, выполнение тестовых заданий	ОК 1, ОК 4, ОК 6

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

4.1. Оценочные средства, применяемые для текущего контроля.

Примеры практических заданий

1. Заполните «Таблицу проблем»

Автор, жанр, название произведения	Проблемы	Формулировка тезиса	Герои, эпизоды, цитаты, иллюстрация аргумента	Выводы
Александр Сергеевич Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»				

2. Заполните таблицу:

Критерий	Кабаниха	Катерина
Значение имен		
Происхождение (из какой среды вышли герои)		
Речевая характеристика		
Отличительные черты характера		
Сходство		
*		

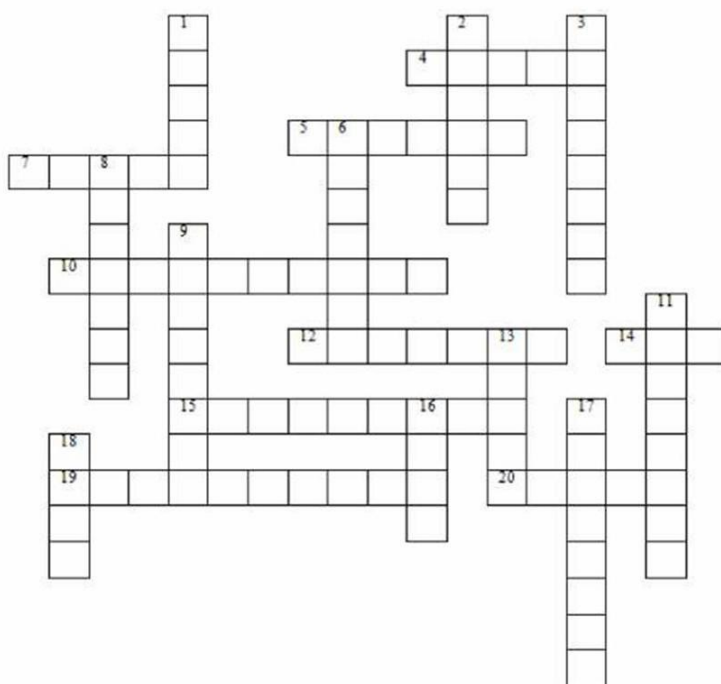
* для получения дополнительных баллов за работу, предложите свой критерий и заполните таблицу.

3. Составьте опорный конспект по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

4. Решите кроссворд по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

По горизонтали: 4. Имя Мармеладова. 5. Имя Лужина в переводе с греческого и, кроме того, деталь произведения, связанная и с Раскольниковым: именно туда он спрятал украденные вещи. 7. Жанр «Преступления и наказания». 10. Принцип, согласно М.М. Бахтину, лежащий в основе «Преступления и наказания» (по М.М. Бахтину). 12. Одно из наименований комнаты Раскольникова. 14. Один из важнейших композиционных элементов «Преступления и наказания»: эпизод, играющий большую роль в раскрытии характера Раскольникова. 15. Книга, читаемая на каторге Раскольниковым и сыгравшая существенную роль в жизни самого Достоевского. 19. Герой, противопоставленный другому, непримиримый противник. 20. Орудие убийства Раскольникова.

По вертикали: 1. Один из «двойников» Раскольникова. 2. Площадь в Петербурге, одно из мест действия «Преступления и наказания». 3. Элемент авторского повествования в произведении: описание помещения. 6. Страна, в которую «собирался поехать» Свидригайлов. 8. Имя героя, который взял на себя вину Раскольникова. 9. Имя сестры старухи-процентщицы. 11. Имя следователя, занимавшегося делом об убийстве Алёны Ивановны. 13. Религиозная деталь, имеющая в романе символическое значение. 16. Время года, в которое происходит действие произведения. 17. Кумир Раскольникова. 18. Предмет, который Раскольников закладывал у Алёны Ивановны



Пример (образец выполнения задания)

Пример заполнения «Таблицы проблем»:

Автор, жанр, название произведения	Проблемы	Формулировка тезиса	Герои, эпизоды, цитаты, иллюстрация аргумента	Выводы
Александр Сергеевич Пушкин, повесть «Капитанская дочка»	1. Проблема чести 2. Проблема роли семьи в формировании личности человека	Понятие чести воспитывается в человеке с детства. На примере повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» хорошо видно, как складывается жизнь героев, для которых честь стоит на первом месте в ряду нравственных ценностей, и героев, которые лишены этого важного человеческого качества	Главный герой повести, Петр Андреевич Гринев с детства воспитывался в обстановке высокой нравственности, и завет отца, перед отъездом Петра на службу, тому яркий пример: «Береги платье снову, а честь смолоду». <i>Эпизоды повести, подтверждающие благородство Петра Гринева:</i> он возвращает карточный долг, защищает честь Маши Мироновой в поединке со Швабриным, стойко и благородно ведет себя во время пугачевского бунта, остается верным присяге офицера. Пугачев проявил великодушие к молодому офицеру не только из чувства	Потеря чести – это падение моральных устоев, за которым следует неотвратимое наказание. Судьба Швабрина, нарушившего присягу офицера и перешедшего на сторону Пугачева, показывает нам, что внешняя культура мало влияет на становление характера человека. Большое значение имеет то, в какой семье воспитывался человек. Пословица

			благодарности за старую услугу (подаренный заячий тулуп), но и потому что оценил Гринева как человека чести	«Береги честь смолоду» имеет значение жизненного талисмана, помогающего преодолевать суровые жизненные испытания
--	--	--	---	--

Примеры тестовых заданий

1. История России XX века насчитывает три волны эмиграции. Первая волна русской эмиграции XX века связана с исходом
 - а) Первой мировой войны
 - б) революции и Гражданской войны
 - в) Второй мировой войны
2. Вторая волна русской эмиграции XX века связана с исходом
 - а) эпохи «оттепели»
 - б) революции и Гражданской войны
 - в) Второй мировой войны
3. Третья волна русской эмиграции XX века связана с исходом
 - а) эпохи перестройки
 - б) эпохи «оттепели»
 - в) Второй мировой войны
4. Нобелевская премия в 1933 году была вручена
 - а) Д. Мережковскому
 - б) И. Бунину
 - в) И. Шмелеву
5. Журнал «Современные записки» был одним из самых авторитетных печатных изданий
 - а) эмиграции первой волны
 - б) эмиграции второй волны
 - в) эмиграции третьей волны
6. Журнал «Числа» связан с именами таких писателей и поэтов, как
 - а) В. Набоков, И. Шмелев, А. Бем
 - б) Н. Оцуп, Г. Адамович, Б. Поплавский
 - в) С. Бонгарт, И. Елагин, Б. Филиппов
7. Феноменологической прозой литературовед Ю. Мальцев назвал прозу
 - а) И. Шмелева
 - б) Д. Мережковского
 - в) И. Бунина.
8. Роман «Жизнь Арсеньева» написал
 - а) Д. Мережковский
 - б) И. Бунин
 - в) Б. Зайцев

9. В книге И. Шмелева «Лето Господне» развернуто представлен
- мир далекого будущего
 - мир русской эмиграции в Париже
 - мир русской патриархальной жизни
10. И. А. Бунин написал книгу рассказов «Темные аллеи»
- сразу после революции
 - в конце жизни
 - во время Второй мировой войны
11. Религиозное начало нашло прямое воплощение в творчестве
- А. Куприна
 - Е. Кузьминой-Караваевой
 - М. Алданова
12. Место действия эпопеи И. Шмелева «Солнце мертвых»
- Москва
 - Париж
 - Крым
13. Автором большого числа книг религиозно-философского содержания, рассматривающих духовно-нравственную историю Европы и человечества, был
- И. Бунин
 - Д. Мережковский
 - А. Куприн
14. К прозаикам младшего поколения первой русской эмиграции относится
- Б. Зайцев
 - В. Набоков
 - В. Смоленский

4.2. Оценочные средства, применяемые для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины ООД.02 Литература

4.2.1 Итоговый тест:

ОК 1, ОК 4, ОК 6	1. Ведущее литературное направление первой половины XIX века - сентиментализм - романтизм - классицизм 2. Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова: - одиночество - измена - свобода 3. Дополните предложение до логического завершения: «Произведение Н.В. Гоголя в котором основной темой является описание Петербурга...» 4. Автор «Сказок для детей изрядного возраста» - А.Н. Островский - Ф.М. Достоевский - М.Е. Салтыков-Щедрин - Л.Н. Толстой 5. После убийства Раскольников не воспользовался награбленным. Почему?
---------------------	--

	А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника б) из-за страха быть разоблаченным в) деньги не являлись целью преступления 6. Рассказ А. П. Чехова, в котором есть персонаж с фамилией Туркин а) «Крыжовник» б) «Палата № 6» в) «Ионыч» 7. А. А. Фет автор стихотворений... ВЫБЕРИТЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА а) «Зимняя дорога» б) «На заре ты ее не буди...» в) «Я пришел к тебе с приветом...» г) «Средь шумного бала, случайно...» 8. В поэме-эпосе Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» искали мужики.... А) богатого б) счастливого в) скатерть-самобранку 9. Поэты – символисты: ВЫБЕРИТЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ а) Брюсов б) Маяковский в) Есенин г) Блок 10. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека К берегам, расторгающим лед, Солнце теплое ходит высоко И душистого ландыша ждет» а) олицетворение б) инверсия в) эпитет г) аллегория 11. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? А) И.А. Гончаров б) Н.А. Некрасов в) М.Е. Салтыков-Щедрин г) А.П. Чехов 12. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»? а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя в) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого 13. Жанровое определение романа-эпопеи: а) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу
--	--

	страны 14. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир». А) Ф.М. Достоевскому б) Л.Н. Толстому в) И.А. Бунину г) А.П. Чехову 15. Постановка пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» Станиславским считается одной из лучших. Как отнесся сам А.П. Чехов к постановке пьесы «Вишневый сад» Станиславским? А) посчитал ее превосходной б) Станиславский «сгубил» пьесу в) дал хорошую оценку постановки
--	---

4.2.2 Экзаменационные вопросы

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
4. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
5. Сатирическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.
6. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
7. И.А. Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
8. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
10. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина).
11. Нравственная проблематика драмы А.Н. Островского «Гроза».
12. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
13. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого.
14. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
16. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
18. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
20. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пескар»).
21. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
22. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
24. Проблема народа и личности.
25. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
26. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
27. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
28. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
29. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
30. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

31. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
32. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
33. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
34. .
35. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»

Университетский колледж агробизнеса

Утверждаю:
председатель методического совета
_____ М.В. Иваницкая

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

ООД.02 Литература
(40.02.01 Право и организация социального обеспечения)

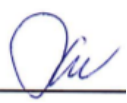
1. «Письмо Татьяны к Онегину» и его роль в раскрытии проблематики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение отрывка наизусть.
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Тема сновидений героя в произведениях XIX века.

Одобрено на заседании методического совета, протокол № _____ от _____ г.

V. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Критерии оценивания по видам работ	
		тестирование (процент правильных ответов)	прочие виды работ по дисциплине
Высокий	Отлично	90-100%	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и освоил практический материал. Дает логичные и грамотные ответы. Демонстрирует знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентируется, отвечая на дополнительные вопросы. Свободно справляется с поставленными задачами, аргументировано и верно обосновывает принятые решения.
Повышенный	Хорошо	70-89%	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его. Не допускает существенных неточностей при ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет навыками и приемами их выполнения.
Базовый	Удовлетворительно	50-69%	Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не усвоил его детали, испытывает затруднения при решении практических задач. В ответах на поставленные вопросы допускает неточности. Дает определения понятий, искажающие их смысл. Нарушает последовательность изложения программного материала.
Не сформирована	Неудовлетворительно	0-49%	Обучающийся не знает, не выполняет или неправильно выполняет большую часть учебного материала. Допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Не выполняет задания.

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЙ И ОДОБРЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
ООД.02 Литература
40.02.04 Юриспруденция

1) Рассмотрена и одобрена:
а) На заседании предметно-цикловой методической комиссии протокол № <u>7</u> от <u>20.05.2024</u> г. Председатель ПЦМК <u></u> Е.М. Казначеева
б) На заседании методического совета протокол № <u>5</u> от <u>23.05.2024</u> г. Председатель методического совета <u></u> М.В. Иваницкая
2) Рассмотрена и одобрена внешним экспертом
а) руководитель Научно-методического отдела АНПО «Омская академия экономики и предпринимательства» А.В. Михайленко

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
ООД.02 Литература

40.02.04 Юриспруденция

Ведомость изменений

Срок, с которого вводится изменение	Номер и основное содержание изменения и/или дополнения	Отметка об утверждении/ согласовании изменений	
		инициатор изменения	руководитель ППССЗ или председатель ПЦМК