

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИС: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 04.09.2024 08:57:27

Уникальный программный ключ:

43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e39108031227e81add207cbee4149f2098d7a

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»
университетский колледж агробизнеса**

ППССЗ по специальности 36.02.01 Ветеринария

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ОУП.02 Литература**

Обеспечивающая преподавание дисциплины инженерное отделение

Разработчик

Я.Е. Красношлык

ВВЕДЕНИЕ

1. Фонд оценочных средств по дисциплине ОУП.02 Литература является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе.

3. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины.

4. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС СПО в качестве результатов освоения дисциплины ОУП.02 Литература.

5. Фонд оценочных средств по дисциплине ОУП.02 Литература включает в себя: оценочные средства, применяемые для входного контроля; оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения и контроля фиксированных видов ВАРС; оценочные средства, применяемые для текущего контроля и оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины ОУП.02 Литература.

6. Разработчиками фонда оценочных средств по дисциплине ОУП.02 Литература являются преподаватели отделения - инженерного, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины ОУП.02 Литература в университете. Содержательной основой для разработки ФОС послужила Рабочая программа дисциплины ОУП.02 Литература.

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины, персональный уровень достижения которых проверяется с
использованием представленных в п. 3 оценочных средств

Профессиональные задачи к решению которых обучающийся продолжает готовиться в рамках учебной дисциплины		Компетенции из числа предусмотренных ФГОС СПО, на развитие которых нацелена учебная дисциплина	
1		Код	Формулировка
– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; – формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; – развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; – освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; – совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет			
Компоненты перечисленных выше компетенций, формирование которых должно быть обеспечено при изучении учебной дисциплины			
знать и понимать		уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)

– общие исторические и культурные процессы начала XIX века; – литературное творчество поэтов и писателей XIX века; – общие исторические и культурные процессы начала XX века; – особенности литературного творчества в военные годы; – особенности литературного процесса 1950-80-х годов; – литературное творчество писателей-эмигрантов; – литературное творчество поэтов и писателей XX века	– выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; – высказывать свою точку зрения по проблеме текста; – характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; – выразительно читать стихотворения наизусть; – работать самостоятельно и в группе с текстом учебника; – проводить индивидуально и в группе аналитическую работу с текстами художественных произведений (устно и письменно); – писать сочинения	-
---	--	---

ЧАСТЬ 2. ОБЩАЯ СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ХОДА И РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Общие критерии оценки и реестр применяемых оценочных средств

2.1 Обзорная ведомость-матрица оценивания хода и результатов изучения дисциплины в рамках педагогического контроля

Категория контроля и оценки	Режим контрольно-оценочных мероприятий				
	само-оценка	взаимо-оценка	Оценка со стороны		Комиссионная оценка
			преподавателя	представителя производства	
	1	2	3	4	5
Входной контроль					
Индивидуализация выполнения*, контроль фиксированных видов ВАРС:					
-					
Текущий контроль:					
– реферат	+	+	+		
– электронная презентация		+	+		
– сообщение	+	+	+		
- в рамках обще-университетской системы контроля успеваемости			+		
Рубежный контроль					
Промежуточная аттестация* обучающихся по итогам изучения дисциплины			+		
* данным знаком помечены индивидуализируемые виды учебной работы					

2.2 Общие критерии оценки хода и результатов изучения учебной дисциплины

1. Формальный критерий получения обучающимися положительной оценки по итогам изучения дисциплины:	
1.1 Предусмотренная программа изучения дисциплины обучающимся выполнена полностью до начала процесса промежуточной аттестации	1.2 По каждой из предусмотренных программой видов работ по дисциплине обучающийся успешно отчитался перед преподавателем, демонстрируя при этом должный (не ниже минимально приемлемого) уровень сформированности элементов компетенций
2. Группы неформальных критериев качественной оценки работы обучающегося в рамках изучения дисциплины:	
2.1 Критерии оценки качества хода процесса изучения обучающимся программы дисциплины (текущей успеваемости)	2.2 Критерии оценки качества выполнения конкретных видов ВАРС
2.3 Критерии оценки качественного уровня итоговых результатов изучения дисциплины	2.4 Критерии аттестационной оценки* качественного уровня результатов изучения дисциплины
* экзаменационной оценки	

2.3 РЕЕСТР элементов фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для входного контроля	не предусмотрено учебным планом
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС	не предусмотрено учебным планом
3. Средства для текущего контроля	Вопросы для самоподготовки по темам семинарских занятий
	Критерии оценки самоподготовки по темам семинарских занятий
	Перечень тем для подготовки электронной презентации
	Критерии оценки индивидуальных результатов выполнения электронной презентации
	Темы рефератов/докладов
4. Средства для рубежного контроля	Критерии оценки рефератов/докладов
	Тестовые вопросы для проведения рубежного контроля
	Критерии оценки ответов на тестовые вопросы для проведения рубежного контроля
5. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Пример экзаменационного билета
	Плановая процедура проведения экзамена

2.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов :	– Устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях (входные и фронтальные). – Анализ произведений.

личностных: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); метапредметных: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; предметных: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и	– Чтение наизусть. – Сочинения.
---	--

самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	
---	--

ЧАСТЬ 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Часть 3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

3.1.1 . Средства

для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС

Не предусмотрено учебным планом

3.1.2. ВОПРОСЫ

для проведения входного контроля

Не предусмотрено учебным планом

3.1.3 Средства для текущего контроля

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА

электронной презентации/ рефератов/ докладов

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог)
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе

11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
18. Образ времени в русской литературе XX века
19. Тема подвига в русской литературе
20. Проблема нравственного выбора в русской литературе
21. Тема поэта и поэзии в русской литературе
22. Тема города в русской литературе
23. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
24. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
25. Тема свободы в русской литературе
26. Тема маленького человека в русской литературе
27. Тема любви в русской литературе
28. Антитеза и ее роль в русской литературе
29. Художественные приемы и их роль в русской литературе
30. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
31. Роль лирических отступлений в русской литературе

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ самостоятельного изучения темы Электронной презентации

- оценка «отлично» за презентацию присваивается за глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, содержательность презентации;
- оценка «хорошо» за презентацию присваивается при соответствии выше перечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и ее оформлении небольших недочетов или недостатков в представлении результатов к защите;
- оценка «удовлетворительно» за презентацию присваивается за неполное раскрытие темы;
- оценка «неудовлетворительно» за презентацию присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала.

Реферата/доклада

- оценка «отлично» по реферату/докладу присваивается за глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, содержательность доклада и презентации;
- оценка «хорошо» по реферату/докладу присваивается при соответствии выше перечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и ее оформлении небольших недочетов или недостатков в представлении результатов к защите;
- оценка «удовлетворительно» по реферату/докладу присваивается за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» по реферату/докладу присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.

Реферата/доклада

- оценка «зачтено» выставляется, если студент на основе самостоятельного изученного материала смог всесторонне раскрыть содержание темы, освоил методики решения практических задач, правильно оценивает полученные результаты;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы, затрудняется в интерпретации данных практических задач.

На самостоятельное изучение обучающимся выносятся темы разделов:

- Раздел 1. Русская литература XIX века
- Раздел 2. Литература XX века

По итогам изучения данных тем разделов обучающийся готовит тематические дискуссии, беседу по заранее известной теме и вопросам.

Дискуссия (учебная дискуссия) применялась в групповых формах занятий: собеседование по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях, защита реферата/доклада/электронной презентации, когда происходит взаимодействие преподавателя и обучающихся, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами. Это активный метод, требующий

основательной предварительной подготовки обучаемых, позволяет научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Это предполагает изучение рекомендованной литературы по дисциплине, подготовку ответов на вопросы, написание конспекта. Преподавателю необходимо пояснить обучающимся общий алгоритм самостоятельного изучения тем:

ОБЩИЙ АЛГОРИТМ самостоятельного изучения темы

1) Ознакомиться с рекомендованной учебной литературой и электронными ресурсами по теме (ориентируясь на вопросы для самоконтроля).

2) На этой основе составить развернутый план изложения темы.

3) Выбрать форму отчетности конспектов (план – конспект, текстовый конспект, свободный конспект, конспект – схема) /презентация/эссе/доклад.

2) Оформить отчетный материал в установленной форме в соответствии методическими рекомендациями.

3) Провести самоконтроль освоения темы по вопросам, выданным преподавателем.

4) Предоставить отчетный материал преподавателю по согласованию с ведущим преподавателем.

5) Подготовиться к предусмотренному контрольно-оценочному мероприятию по результатам самостоятельного изучения темы.

6) Принять участие в указанном мероприятии, пройти рубежное тестирование по разделу на аудиторном занятии и заключительное тестирование в установленное для внеаудиторной работы время

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ самостоятельного изучения темы

– «зачтено» выставляется студенту, если он ясно, четко, логично и грамотно излагает тему: дает определение основным понятиям, приводит практические примеры по изучаемой теме, четко излагает выводы, соблюдает заданную форму изложения – устное сообщение; если студент на основе самостоятельного изученного материала смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.

– «не зачтено» выставляется студенту, если он не соблюдает требуемую форму изложения, не выделяет основные понятия и не представляет практические примеры; если студент на основе самостоятельного изученного материала не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.

ВОПРОСЫ для самоподготовки к практическим занятиям

Тема: «Введение»

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
3. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Тема 1.1: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»

1. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Наизусть не менее трех стихотворений А.С. Пушкина по выбору студентов.
3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Наизусть не менее трех стихотворений М.Ю. Лермонтова по выбору студентов.
5. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Тема 1.2: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

1. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.
2. Тема России в романах Гончарова.
3. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).
4. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».
5. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
6. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
7. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание». Споры вокруг романа и его главного героя.
8. Символическое значение понятий «война» и «мир» (по роману Л.Н. Толстого).
9. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 1.3: «Поэзия второй половины XIX века»

1. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.
2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
3. Многожанровость наследия А.К. Толстого.
4. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.

Тема 2.1: «Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века»

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина.
3. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.
4. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
5. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.
6. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Тема 2.2: «Особенности развития литературы 1920-х годов»

1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».
3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
4. Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром».

Тема 2.3: «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов»

1. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.
3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).
4. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.
5. Роман «Мастер и Маргарита».
6. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Тема 2.4: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
2. Своеобразие лирики Ахматовой.
3. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.

Тема 2.5: «Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов»

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
2. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.
3. Наизусть стихи Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова (по выбору обучающегося).
4. Обзор творчества А.Т. Твардовского.
5. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 2.6: «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)»

1. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
2. Своеобразие драмы «Утиная охота».

Тема 2.7: «Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов»

1. Особенности развития литературы конца XX века.
2. Три волны эмиграции.
3. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

самоподготовки по темам практических занятий

– оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся представил материал в виде конспекта, доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала,

смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы, принимал активное участие в дискуссии, обсуждении вопросов;

– оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не представил материал в виде конспекта, доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала, не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы, не принимал участия в дискуссии, обсуждении вопросов;

ИЛИ

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено 81% и более правильных ответов;

– оценка «хорошо» - получено от 71 до 80% правильных ответов;

– оценка «удовлетворительно» - получено от 61 до 70% правильных ответов;

– оценка «неудовлетворительно» - получено менее 61% правильных ответов.

1.1. 4. Средства для рубежного контроля

ВОПРОСЫ

для проведения рубежного контроля

1. «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыхание...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) *развёрнутые пейзажные описания.*

Б) *исчерпывающая психологическая характеристика.*

В) *отсутствие глаголов.*

Г) *броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.*

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) *конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)*

Б) *внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой*

В) *столкновение самодуров и их жертв*

Г) *любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом*

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) *Кабаниха – Дикой*

Б) *Катерина – Варвара*

В) *Катерина – Кабаниха*

Г) *Кудряш – Дикой*

Д) *Борис – Дикой*

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) *Борису*

Б) *Кулигину*

В) *Кудряшу*

Г) *Тихону*

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

« В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

А) *Борис*

Б) *Кулигин*

В) *Кудряш*

Г) *Варвара*

Д) *Дикой*

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

- А – Катерине
- Б – Варваре
- В – Кулигину
- Г – Тихону
- Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Из-за всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе
- Б) Дикому
- В) Кудряшу
- Г) Тихону

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

- А) Базарову
- Б) Аркадию
- В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

- А – показать, что Базаров не одинок;
- Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;
- В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

- 1 – Павел Петрович
- 2 – Базаров
- 3 – Одинцова
- 4 – Кукшина
- 5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б – ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевную косынку на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

- 1 – Базарову;
- 2 – Аркадию;
- 3 – Николаю Петровичу;
- 4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

- 1 – «Тройка»;
- 2 – «Родина»;
- 3 – «Нравственный человек»;
- 4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

*Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша
И через год в чахотке умерла.*

*Б – Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде –
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.*

*В – И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.*

*Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила...*

*Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.*

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья. Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

- 1 – Грише Добросклонову

2 – попу
3 – помещику Оболту-Оболдееву
4 – лакею графа Переметьева
5 – солдату
6 – «дьячку уволенному»

А – В чём счастье по-вашему:
Покой. Богатство, честь?
Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.
Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

1 – пословицы и поговорки, загадки;
2 – песни;
3 – притчи и легенды;
4 – волшебные сказки;
5 – колыбельные потешки и прибаутки;
6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

1 - ...был румяненький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

1 – *«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»*

2 – *«Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»*

3 – *«Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»*

А – гротеск

Б – ирония

В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е.Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

1 – традиционный сказовый зачин;

2 – троекратное повторение эпизода;

3 – постоянные эпитеты;

4 – сюжет – путешествие;

5 – фантастические предметы и события.

18. Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

1 – *мещанин;*

2 – *Раскольников;*

3 – *Мармеладов.*

А – *На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...*

Б - *...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.*

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – *Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.*

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

1 – *посещение квартиры Мармеладовых;*

2 – *встреча с пьяной девочкой на бульваре;*

3 – *чтение письма от матери;*

4 – *услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;*

5 – *сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;*

6 – *разговор с Мармеладовым в распивочной.*

20.Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - *... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...*

2 - *... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;*

3 - *... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...*

4 - *... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платье, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;*

5 – *Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;*

6 - *... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка...*

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ...Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольникова;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минутой или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно

уже поражена была бедной обстановкой Раскольников, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1 – проникновенный лиризм;
- 2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;
- 3 – широкий охват событий;
- 4 – широкие временные и пространственные рамки;
- 5 – философское осмысление событий;
- 6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым вверх хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взволнованной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по имениям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинута. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую.... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – ... выходя с паром, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, бесперемменно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинице не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не похужу...

5 – ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25. Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;

2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин. У Ивана Ивановича была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

28. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

- 1 – Раневская;
- 2 – Лопахин;
- 3 – Гаев;
- 4 – Фирс;
- 5 – Трофимов;
- 6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежние время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е – ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено 81% и более правильных ответов;
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - получено от 61 до 70% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 61% правильных ответов.

3.1.5. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Блок 1. Теоретические вопросы

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
3. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. . Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
5. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Самодурство в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
9. Печорин и Максим Максимыч в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. 2.Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
11. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
13. Сатира на помещицкую Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
15. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Образ «русского труженика - солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
17. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
18. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
21. Нигилизм Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Образ «особенного человека» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
24. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова - Щедрина (на примере романа «История одного города»).
25. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Н.В. Гоголь, жизненный и творческий путь.
27. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.
30. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".

Блок 2. Практические задания

1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
3. Любовная лирика А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
4. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
7. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
8. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Личное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
10. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
12. . Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
13. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
15. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
16. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
18. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
19. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
20. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Романтизм. Особенности русского романтизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
22. Реализм. Становление реализма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
23. «Вольнолюбивая лирика» А.С. Пушкина, мечты о «вольности святой» (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
24. Символизм. Становление символизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
25. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
26. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
27. Модернизм. Особенности русского модернизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
28. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
29. . Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
30. Особенности литературы Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

**ПЛАНОВАЯ ПРОЦЕДУРА
проведения дифференцированного зачета**

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО Омский ГАУ»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей обучения по данной дисциплине/профессиональному модулю
Форма промежуточной аттестации -	Дифференцированный зачет
Место зачета в графике учебного процесса:	1) подготовка к дифференцированному зачету и сдача зачета осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на сессию для обучающихся, сроки которой устанавливаются приказом по университету
	2) дата проведения дифференцированного зачета проводится во время последнего занятия дисциплины
Форма -	Устный (письменный)
Время проведения	Время и место проведения экзамена определяется графиком сдачи экзаменов, утверждаемым директором колледжа

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный и правильный ответ на основе изученных теорий; материал понят и осознан; материал изложен в определенной логической последовательности литературным языком с объяснением причинно-следственных связей, ответ самостоятельный, самостоятельно выполняет полученное задание, дает оценку полученным результатам, проявляет сформированные навыки в ситуациях повышенной сложности;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан правильный, но неполный ответ на основе изученных теорий, материал понят и осознан, материал изложен в определенной логической последовательности литературным языком с объяснением причинно-следственных связей, допущены две - три несущественные ошибки, исправлены по требованию преподавателя, самостоятельно выполняет полученное задание, дает оценку полученным результатам;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если учебный материал в основном изложен полно, но допущены одна - две несущественные ошибки, ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно, требуется помощь преподавателя в виде наводящих вопросов, понимает область применения получаемых знаний, но допускает ошибки в них, затрачивает большой объем времени, допускает нарушения правил охраны труда, дает определение основных понятий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала, не имеет понятий по оценке полученных результатов при выполнении заданий.

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЙ И ОДОБРЕНИЙ
Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУП.02 Литература
в составе ППСЗ 36.02.01 Ветеринария

1) Рассмотрен и одобрен:
а) На заседании предметно цикловой методической комиссии протокол № 10 от 14.06.2022 г. Председатель ПЦМК  О.В. Алехина
б) На заседании методического совета протокол № 8 от 16.06.2022 г. Председатель методического совета  Иваницкая М.В.