

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИС: Комарова Ольга Юльевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 06.08.2024 06:58:15

Уникальный программный ключ:

43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e3910805422f91da0207cdee414f12b9a0a

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»
Факультет технического сервиса в АПК**

**ОПОП по направлению 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических
машин и комплексов**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

**Б1.О.11 Русский язык и деловое общение
Направленность (профиль) «Автомобильный сервис»**

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра	иностранных языков
Разработчик, доцент, к.ф.н.	М.Н. Зырянова

ВВЕДЕНИЕ

1. Фонд оценочных средств по дисциплине является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе учебной дисциплины.

2. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины.

3. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения учебной дисциплины.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине включает в себя: оценочные средства, применяемые для входного контроля; оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС; оценочные средства, применяемые для текущего контроля; оценочные средства, применяемые для рубежного контроля и оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины.

5. Разработчиками фонда оценочных средств по дисциплине являются преподаватели кафедры иностранных языков, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины в университете. Содержательной основой для разработки ФОС послужила Рабочая программа учебной дисциплины.

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины, персональный уровень достижения которых проверяется
с использованием представленных в п. 3 оценочных средств

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1			2	3	4
Универсальные компетенции					
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	ИД-1 _{УК-4} Выбирает на государственном языке коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	нормы современного литературного языка; основные положения неориторки; теорию коммуникации	правильно строить устную и письменную речь, учитывая особенности коммуникации в деловой сфере	владеть связной, грамотно построенной монологической речью, соответствующей целям коммуникации (в т.ч. и по своей специальности); навыками общения в диалогических и полилогических ситуациях
		ИД-3 _{УК-4} Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке.	Особенности официально-делового стиля, его жанровое разнообразие, виды и структуру деловых писем	Различать деловые письма по функциональному и тематическому признаку	Навыками составления делового письма для осуществления коммуникации в официальной сфере и решения профессиональных задач

ЧАСТЬ 2. ОБЩАЯ СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ХОДА И РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие критерии оценки и реестр применяемых оценочных средств

2.1 Обзорная ведомость-матрица оценивания хода и результатов изучения учебной дисциплины в рамках педагогического контроля

Категория контроля и оценки	Режим контрольно-оценочных мероприятий				
	само-оценка	взаимо-оценка	Оценка со стороны		Комиссионная оценка
			преподавателя	представителя производства	
	1	2	3	4	5

Входной контроль	1			Входное тестирование		
Индивидуализация выполнения*, контроль фиксированных видов ВАРС:	2					
- Устное реферативное сообщение с презентацией*	2.1		Взаимное обсуждение по итогам выступлений	Выступление с докладом и электронной презентацией на занятиях		
- Электронные домашние тесты в ИОС	2.2			Оценка, формируемая в ИОС		
Текущий контроль:	3					
- Словарный минимум			Взаимное обсуждение на занятии	Оформление рукописного словаря и выполнение теста «Словарный минимум»		
- Самостоятельное изучение тем			Взаимное обсуждение по итогам выступлений, электронное тестирование	Выступление с докладом и электронной презентацией на занятиях; выполнение письменных заданий		
- в рамках практических занятий и подготовки к ним	3.1	Темы и вопросы для самоконтроля	Взаимное обсуждение по итогам выступлений	Практикум (Тематический: беседа; диспут; дискуссия; ролевая игра); фронт. опрос.		
- в рамках обще-университетской системы контроля успеваемости	3.2			Электронное тестирование		
Промежуточная аттестация* обучающихся по итогам изучения дисциплины	4			Зачет		
* данным знаком помечены индивидуализируемые виды учебной работы						

2.2 Общие критерии оценки хода и результатов изучения учебной дисциплины

1. Формальный критерий получения студентом положительной оценки по итогам изучения дисциплины:	
1.1 Предусмотренная программа изучения дисциплины студентом выполнена полностью до начала процесса промежуточной аттестации	1.2 По каждой из предусмотренных программой видов работ по дисциплине студент успешно отчитался перед преподавателем, демонстрируя при этом должный (не ниже минимально приемлемого) уровень сформированности элементов компетенций
2. Группы неформальных критериев	

качественной оценки работы студента в рамках изучения дисциплины:	
2.1 Критерии оценки качества хода процесса изучения студентом программы дисциплины (текущей успеваемости)	2.2. Критерии оценки качества выполнения конкретных видов ВАРС
2.3 Критерии оценки качественного уровня рубежных результатов изучения дисциплины	2.4. Критерии аттестационной оценки* качественного уровня результатов изучения дисциплины
* экзаменационной оценки	

**2.3 РЕЕСТР
элементов фонда оценочных средств по учебной дисциплине**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для входного контроля	Тестовые задания для проведения входного контроля
	Критерии оценки ответов на тестовые вопросы входного контроля
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС	Устное реферативное сообщение с презентацией
	Критерии оценки устного реферативного сообщения с презентацией
	Темы для углубленного и самостоятельного изучения дисциплины
	Вопросы для самостоятельного изучения темы
	Общий алгоритм самостоятельного изучения темы
	Критерии оценки самостоятельного изучения темы
	Список слов для словарного минимума.
3. Средства для текущего контроля	Вопросы для самоподготовки по темам практических занятий
	Критерии оценки самоподготовки по темам семинарских занятий
4. Средства для рубежного контроля	Тестовые задания для проведения рубежного контроля
	Критерии оценки ответов на тестовые вопросы рубежного контроля
5. Средства для промежуточной аттестации студентов по итогам изучения дисциплины	Тестовые задания в электронном виде для проведения итогового контроля

**2.4. Описание показателей, критериев и шкал оценивания и этапов формирования компетенций в рамках дисциплины
(для дисциплин с зачетом)**

Индекс и название компетенции	Код индикатора достижений компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций		Формы и средства контроля формирования компетенций		
				компетенция не сформирована	минимальный		средний	высокий
				Оценки сформированности компетенций				
				Не зачтено			Зачтено	
				Характеристика сформированности компетенции				
				Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	1. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. 2. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач. 3. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.			
Критерии оценивания								
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	ИД-1 _{УК-4}	Полнота знаний	Знает основные нормы современного литературного языка; основные положения неориторики и теории коммуникации	Не знает норм современного литературного языка, основных положений неориторики и теории коммуникации	Частично владеет нормами современного литературного языка; имеет разрозненные сведения о теории коммуникации Свободно ориентируется в основных положениях неориторики и теории коммуникации, знает основные нормы современного литературного языка В совершенстве владеет знанием основных положений неориторики и теории коммуникации, основных норм современного литературного языка	Опрос на занятии; устные реферативные сообщения с презентацией; текущие тестовые задания в ИОС; итоговый тест		
		Наличие умений	Умеет правильно строить устную и письменную речь	Не умеет правильно строить устную и письменную речь, т.е. вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами, составлять деловые письма, участвовать в активной коммуникации	Умеет строить устную и письменную речь в большинстве предлагаемых ситуаций Умеет правильно строить устную и письменную речь, т.е. вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами, решает среднего уровня коммуникативные задачи Умеет правильно строить устную и письменную речь, т.е. вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами, составлять деловые письма, участвовать в активной коммуникации и достигать высокого результата в решении конфликтных ситуаций			
		Наличие навыков (владение опытом)	Имеет навыки связной, грамотно построенной монологической	Не имеет навыков связной, грамотно построенной монологической речи,	Имеет поверхностные навыки публичной речи и частичные навыки диалогической и монологической речи в сфере профессионального общения. Имеет основные навыки монологической речи,			

			речи, соответствующей целям коммуникации (в т.ч. профессиональной); владеет навыками общения в диалогических и полилогических ситуациях	соответствующей целям коммуникации (в т.ч. профессиональной); не владеет навыками общения в диалогических и полилогических ситуациях	соответствующей целям коммуникации (в т.ч. профессиональной); владеет навыками общения в диалогических и полилогических ситуациях Владеет в совершенстве связной, грамотной монологической речью, соответствующей целям коммуникации (в т.ч. профессиональной); имеет навыки общения в диалогических и полилогических ситуациях	
ИД-3 _{ук-4}	Полнота знаний	Знает особенности официально-делового стиля, его жанровое разнообразие, виды и структуру деловых писем	Не знает особенностей официально-делового стиля, его жанрового разнообразия, видов и структуры деловых писем	Частично владеет информацией об особенностях официально-делового стиля, его жанровом разнообразии, видах и структуре деловых писем. В основном владеет информацией об особенностях официально-делового стиля, его жанровом разнообразии, видах и структуре деловых писем. Свободно владеет информацией об особенностях официально-делового стиля, его жанровом разнообразии, видах и структуре деловых писем.	Опрос на занятии; устные реферативные сообщения с презентацией; текущие тестовые задания в ИОС; итоговый тест	
	Наличие умений	Различает деловые письма по функциональному и тематическому признаку	Не различает деловые письма по функциональному и тематическому признаку	Владеет информацией о некоторых типах делового письма. Имеет представление о функциональном и тематическом различии деловых писем. В совершенстве владеет умением различать деловые письма по функциональному и тематическому признаку. без затруднений осуществляет деловую переписку.		
	Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками составления делового письма для осуществления коммуникации в официальной сфере и решения профессиональных задач	Не имеет навыков составления делового письма для осуществления коммуникации в официальной сфере и решения профессиональных задач	Может осуществлять несложную переписку с деловыми партнерами. В большинстве ситуаций имеет навыки по составлению делового письма. Владеет необходимыми навыками составления делового письма для осуществления коммуникации в официальной сфере.		

ЧАСТЬ 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Часть 3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

3.1.1 . Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС

Перечень примерных тем устных реферативных сообщений с электронными презентациями

1. О библейских крылатых выражениях.
2. Язык и диалекты. Сходства и различия.
3. Слово на городской вывеске.
4. Молодёжный жаргон.
5. Профессиональные жаргоны.
6. Просторечие как нарушение нормы и средство выразительности.
7. Национальная специфика русского этикета.
8. Речевой этикет русского языка.
9. Этикет времен Домостроя.
10. Этикет времен Екатерины II.
11. Этикет времен Петра I
12. Сравнительная характеристика японского и английского этикета.
13. Демосфен о владении голосом.
14. Цицерон об уместности речи.
15. Огрубление русского языка в средствах массовой информации (газеты, радио, телевидение).
16. Иноязычная лексика в современных информационных жанрах.
17. Лектор, особенности его лекторской речи.
18. Плюсы и минусы научного доклада обучающегося.
19. Словесные (вербальные) и несловесные (невербальные) средства привлечения внимания, установления и поддержания контакта, используемые в речи оратора.
20. Нормы литературного языка, их эволюция и нарушения.
21. Динамика орфоэпических норм от Пушкина до наших дней.
22. Активное слушание
23. Совершенствование памяти
24. Дейл Карнеги. Как завоевать друзей
25. Этика речевого общения
26. Барьеры общения
27. Речевая агрессия
28. Стили речи
29. Мимика и жесты
30. Убеждение
31. Деловое совещание
32. Конфликты и способы их преодоления
33. Манипуляции. Защита от скрытого манипулирования
34. Как выступать публично
35. Опровержение доводов оппонента
36. Эпидейктическая речь
37. Принципы и правила ведения спора
38. Уловки в споре
39. Дискуссия
40. Афоризмы

Процедура выбора темы студентом

Тема реферативного сообщения с презентацией избирается студентом из предложенного преподавателем списка. Устное реферативное сообщение с презентацией подготавливается студентом индивидуально на основе самостоятельной проработки рекомендованной преподавателем и самостоятельно подобранной основной и дополнительной учебной литературы по теме. Устное реферативное сообщение с презентацией относится к категории обзорных.

Шкала и критерии оценивания устных реферативных сообщений с презентациями

При аттестации обучающегося по итогам его работы над сообщением и презентацией руководителем используются критерии оценки качества **процесса подготовки устного сообщения**, критерии оценки **содержания сообщения и презентации**, критерии оценки **оформления презентации**, критерии оценки **участия обучающегося в контрольно-оценочном мероприятии**.

1. Критерии оценки содержания устного реферативного сообщения с презентацией:

- степень раскрытия темы;
- самостоятельность и качество анализа теоретических положений;
- глубина проработки, обоснованность методологической и методической программы исследования;
- качество анализа объекта и предмета исследования;
- проработка литературы при подготовке сообщения.

2. Критерии оценки оформления устного реферативного сообщения с презентацией:

- логика и стиль изложения;
- структура и содержание введения и заключения;
- объем и качество подготовленных слайдов;
- общий уровень грамотности изложения.

3. Критерии оценки качества подготовки устного реферативного сообщения с презентацией:

- степень самостоятельной проработки материала;
- дисциплинированность, соблюдение плана, графика подготовки сообщения;
- способность вести дискуссию, выстраивать аргументацию с использованием результатов исследований, демонстрация широты кругозора;

1. Критерии оценки участия обучающегося в контрольно-оценочном мероприятии:

- способность и умение публично выступать;
- уровень владения материалом независимо от написанного текста;
- уровень ораторского мастерства;
- способность грамотно отвечать на вопросы.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** за устное реферативное сообщение с презентацией присваивается за глубокое раскрытие темы, наличие примеров, качественное оформление работы, содержательность доклада и презентации; допускаются небольшие недостатки в оформлении работы;
- оценка **«не зачтено»** присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы, примеров и ответов на вопросы.

3.1.2 . Средства для индивидуализации выполнения, контроля отдельных видов ВАРС

Методические рекомендации по подготовке словарного минимума

Выполнение данного задания является важным условием получения дифференцированного зачета по дисциплине. В начале изучения дисциплины обучающимся предоставляется список иностранных по происхождению слов в количестве 320, который находится в свободном доступе в ЭИОС. Для освоения этого минимума необходимо завести словарь, в который обучающиеся к каждому практическому занятию выписывают по 20 слов из списка с комментарием значения, на занятии обсуждается данная работа, контролируется выполнение. Таким образом, концу обучения у каждого обучающегося должен сформироваться в полном объеме рукописный словарь, наличие которого проверяется на предпоследнем занятии. Знание лексики проверяется на заключительном занятии с помощью электронного теста «Словарный минимум».

Благодаря данной работе, личный лексикон обучающегося обогащается 320 лексическими единицами, необходимыми современному квалифицированному специалисту.

Шкала и критерии оценивания электронного теста «Словарный минимум» (форма контроля словарного минимума)

Оценка «отлично» ставится за работу, в которой 86-100% заданий выполнено верно.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в которой 71-85% заданий выполнено верно.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой 60-70% заданий выполнено верно.

Работа, в которой менее 60% правильных ответов, оценивается как «неудовлетворительная».

Часть 3.1.3. Средства для входного контроля

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ для проведения входного контроля

Входной контроль проводится в рамках практических занятий с целью выявления уровня общеязыковой подготовки студентов и готовности их к освоению данной дисциплины за счет знаний, умений и компетенций, сформированных во время предыдущего этапа обучения. Входной контроль разрабатывается при подготовке рабочей программы учебной дисциплины. Входной контроль проводится в форме тестирования.

Вариант 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (A1—A31) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- A1.** В каком слове произносится звук [т]?
1) впредь 3) находка
2) отдать 4) молотба
- A2.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) создалАсь 3) изогнУтый
2) должностЕй 4) звОнит
- A3.** В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?
1) Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
2) Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми лесочками.
3) Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
4) В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.
- A4.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) высохнула 3) с пятьюдесятью рублями
2) оденьтесь теплее 4) спелых абрикосов
- A5.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Выбирая стиль одежды,
1) это занимает много времени.
2) руководствуйтесь определёнными правилами.
3) подчеркивается индивидуальность.
4) большую роль играет цвет.
- A6.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)
1) В журнале была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
3) В картине художника Богатова «Соседки» поражает роскошный интерьер комнаты.
4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимание на стоящие в стороне возы с домашней утварью
- Прочитайте текст и выполните задания A7 – A12.**
(1)... (2)Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемешаются из одной детали в другую. (3) Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. (4)На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. (5)В космическом вакууме окисная плёнка не образуется. (6)... приходится принимать специальные меры, чтобы не «схватились» контактирующие детали, которые не нужно сваривать.
- A7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
1) С увеличением размеров космических конструкций возрастают проблемы их технического обслуживания на Земле.
2) Прочно соединить детали в космическом вакууме несложно.
3) Освещенная Солнцем поверхность на околоземной орбите нагревается до 150 °С.
4) В условиях невесомости легче производить очистку металла.
- A8.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?
1) Несмотря на это, 3) Поэтому
2) Ведь 4) Потому что
- A9.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одной из частей второго (2) предложения текста?
1) выше нуля
2) температура чуть-чуть выше
3) температура выше
4) атомы постепенно перемещаются
- A10.** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
1) сложносочинённое
2) сложноподчинённое
3) сложное бессоюзное
4) простое
- A11.** Укажите предложение, в котором есть причастие.
1) 5 2) 2 3) 3 4) 4
- A12.** Укажите значение слова ХОЛОДНОЙ в предложении 3.
1) не излучающей тепла, не греющей
2) имеющей низкую температуру
3) проходящей при низкой температуре
4) плохо сохраняющей тепло
- A13.** В каком слове есть суффикс -ОЧК-?
1) обточка 3) карточка
2) строчка 4) почка

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Ось вращения спутника Земли вокруг собстве(1)ой оси направле(2)а почти перпендикулярно к плоскости эклиптики, поэтому на полюсах Луны расположе(3)ы два необычных типа областей.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) обозн..чение, задр..жать, т..инственный
2) обог..щаться, к..ричевый, прик..сновение
3) зап..х, г..реть, раск..ленный
4) обл..котиться, б..гровый, прил..жение

A16. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..брать, пр..образ, н..илучший
2) пр..обретенье, пр..светлый, пр..рост
3) в..лелеять, обе..доленный, ра..гresti
4) вз..скательный, от..екать, по..сковый

A17. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) люб..щие разговаривать, пассажиры дремл..т
2) стро..щийся дом, иголки кол..тся
3) красю..щие вещества, травы стел..ся
4) пен..щиеся волны, соседи разбуд..т

A18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. приветл..вый

Б. обид..ться

В. ноздреватый

Г. благоустроить

- 1) А, Б, Г 3) В, Г
2) А, Б, В 4) А, Г

A19. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Утром по степи, (не)успевшей остыть за ночь, тянет тёплый ветер.
2) Поэма состоит из отдельных (не)завершённых глав.
3) Очень (не)лёгкий выдался денёк!
4) Мачеха сразу (не)взлюбила падчерицу.

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит!
2) Младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье, (ПО)ЭТОМУ у нас не возникло сомнения в том, что подарить ему в день рождения.
3) ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопал свежих червей.
4) Я благодарю Вас, а ТАК(ЖЕ) Вашего секретаря ЗА(ТО), что мне дали возможность изучить этот проект.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Вещи Пушкина живут особой жизнью () и хранители музеев читают скрытые в них письма.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1)1,3 2)2 3)3 4)1,2,3

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

- 1) 1,2,3,4 3)3,4
2) 1,2 4)1,3

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.
2) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
3) Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и надоедливые разговоры.
4) У волнистых попугайчиков на рост у основания клюва может быть голубого или синего цвета.

A25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

- 1) 1,3 3)2,3,4
2) 1,4 4)2,4

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Снег засыпал танки (1) и (2) когда танкисты выбирались из башни подышать (3) он мгновенно покрывал их разгорячённые лица (4) как будто пытался охладить их.

- 1) 1,3 3)1,4
2) 2,3 4)1,2,3,4

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.
- 2) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.

- 3) Так как мы не смогли отменить вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, то было принято решение обменять билеты.
- 4) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

Прочитайте текст и выполните задания А29—А31.

(1)В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2)Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3)Звон упругой стали более не слышится нам в слове **честь**.

(4)Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5)Итак, «честь — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6)И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7)Дуэль! (8)Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9)Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10)Самое позднее — завтра утром. (11)Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12)Сплетник вынужден был осторожничать. (13)В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливалось в свинец.

(14)А как же Пушкин? (15)Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

(16)Да, непоправимая, но не бессмысленная. (17)Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18)За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». (19)Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. (20)Всё остальное им не нужно, всё остальное — неважно. (21)Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

А29. Какое утверждение **не совпадает** с точкой зрения автора?

- 1) Человек должен уметь защищать свою честь.
- 2) Гибель Пушкина на дуэли бесполезна и бессмысленна.
- 3) Потомкам достается имя и честь отцов, всё остальное неважно.
- 4) Дуэль была способом восстановить нравственное равновесие.

А30. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7—17?

- 1) описание и повествование
- 2) рассуждение и повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) повествование

А31. Укажите предложение с фразеологическим выражением.

- 1) 9
- 2) 13
- 3) 3
- 4) 4

Вариант 2

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1—А31) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) щадить 2) заняться 3) соришь 4) щёлкать

А2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) свёкла 3) прибыть
2) премировать 4) Экспертный

А3. В каком предложении вместо слова КАМЕННЫЙ нужно употребить КАМЕНИСТЫЙ?

- 1) И упало КАМЕННОЕ сердце на мою ещё живую грудь.
- 2) Эти сооружения возникли в период перехода от деревянного зодчества к КАМЕННОМУ.
- 3) Мы шли долго в тёмном лесу по извилистой КАМЕННОЙ тропке.

4) В жаркие июльские дни, когда КАМЕННЫЙ город изнывал от солнца, в парке царила тишина и прохлада.

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наиболее правильное 3) несколько яблонь
2) свыше четырех тысяч метров 4) попробую

А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Сделавшись 50—100 тысяч лет назад творцом, художником,

- 1) у первобытного человека изменилось сознание.
- 2) начинается преобразование человека.
- 3) человек остаётся им и по сей день.

4) возможно, вначале человеком двигали только практические цели.

A6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Одним из известнейших драматургов, показавших в своих пьесах мир купеческой Москвы, был Александр Николаевич Островский.

2) Все, кто интересовался историей русской литературы, знакомы с творчеством русских беллетристов девятнадцатого века.

3) Между стволами сосен в лесу кое-где пробивался косой луч заката.

4) Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1)... (2) Все научные сочинения тогда были написаны в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народов. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, были включены в общенародную лексику разных языков. (4) Особенно ярко это проявилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им своё место и в науке. (6)... латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно важное значение.

A7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Научный стиль обслуживает сферу науки, научного общения.

2) До XV—XVI вв. во многих европейских странах общепризнанным научным языком была латынь.

3) Научным трудам античности и средних веков была свойственна образность.

4) Форма речи, преимущественно реализуемая в научном тексте, письменная, реже — устная.

A8. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

1) Наоборот, 2) Прежде всего, 3) Поэтому 4) Однако

A9. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) все написаны (предложение 2)

2) это проявилось (предложение 4)

3) уступила место (предложение 5)

4) имеет значение (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1) сложноподчинённое 3) сложносочинённое

2) простое осложнённое 4) простое бессоюзное

A11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВКЛЮЧЕНЫ (предложение 3).

1) краткое прилагательное 3) деепричастие

2) страдательное причастие 4) действительное причастие

A12. Какое слово является синонимом к слову СОЧИНЕНИЕ (предложение 2)?

1) фантазии 2) выдумки 3) басни 4) труды

A13. В каком слове нет суффикса **-ОЧК-**?

1) косточка 3) расточка

2) кофточка 4) чёрточка

A14. В каком примере к выделенному слову применимо правило: «В суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н»?

1) С детства мне **свойстве..а** любовь к приключениям.

2) Рукоятки штурвала были до блеска **отполирова..ы** ладонями рулевых.

3) В гостях я чувствовал себя несколько **скова..о**.

4) Щёки Сережи были всегда **румя..ы**, как будто от мороза.

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) пом..гать, д..кумент, безотл..гательный

2) изл..жение, д..рижировать, д..лёкая

3) в..новатый, пов..р, вбл..зи

4) акв..рельный, з..ря, ук..ротить

A16. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) чре..мерной, и..подтишка, не..говорчивый

2) пр..градить, пр..страстный, пр..следователь

3) не..правданный, п..становка, под..зрение

4) без..сходный, под..грать, по..грать

A17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) выдел..шь главное, знач..мый для нас

2) овца щип..т траву, движ..мый чувством

3) погас..м свечи, неопису..мая радость

4) увид..шь друга, непромока..мый плащ

A18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. прицел..вающийся **В. понаде..вшись**

Б. засушл..вы| **Г. щавел..вый**

1) А, Б, Г 2) А, Б 3) В, Г 4) А, В, Г

A19. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Нужная книга (не)прочитана.

2) Клементьев ушел, (не)ответив на наши вопросы.

3) Герой оказывается орудием (не)понятой им силы и погибает.

4) (Не)высказанный упрёк светился в глазах Софьи Николаевны.

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.

2) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.

3) Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.

4) Он владел Языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

По ночам земля быстро выходила () и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

1) 2, 3 2) 1, 2, 4 3) 2, 4 4) 1, 3, 4

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Журналист, бытописатель В.А. Гиляровский никогда не был сторонним наблюдателем: кажется (1) нет ни одного явления в окружающей жизни, которое (2) казалось бы (3) ему не заслуживающим пристального внимания. Кроме того (4) Гиляровский поражал собеседника блеском своего разговора, темпераментом и значительностью своего внутреннего облика.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 4

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я видел только бой да слышал несмолкаемый грохот канонады.

2) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

3) В художественном промысле используются традиционные приёмы и образы символы и краски.

4) Птицы были кем-то напуганы или вовсе покинули эти места.

A25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стекло всё шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и превращается в эластичную ткань, которая служит людям.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мышление (1) обеспечивает способность человека правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

1) 1, 3 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Сестра постоянно была занята своими какими-то делами, которые частенько брали верх над учёбой.

2) Стали, в состав которых входит 0,25 % углерода, хорошо свариваются.

3) После обнародования программы СОИ вся мощь советской промышленности была направлена на создание оружия, которое могло противостоять атаке из космоса.

4) Попечительский совет решил установить мемориальную доску на нашей школе и оказать поддержку учителям, которые уже находятся на пенсии.

(!)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5)Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9)В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем делается та- кое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10)«Да это не Иван Петрович, — говоришь, глядя на него. — Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». (11)Подходишь ближе, глядишь — точно Иван Петрович! (12)«Эхе-хе!» — думаешь себе...

(Н.В. Гоголь)

A29. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Чинопочитание преображает человека внешне.

2) На Руси обращение к человеку зависело от его социального положения.

- 4) описание с элементами повествования
- А31.** Укажите предложение, в котором используются контекстные антонимы.
- 1) 6 2) 7 3) 8 4) 4

- 1) крестьянин кос..т, непередава..мые ощущения

- 2) лесоруб пил..т, мысл..мый отвлеченно
3) прачка мыл..т, предполага..мый результат
4) печка топ..тся, наруша..мый всеми
A18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. окле..вать

Б. глянци..вый

В. проста..вать

Г. верхуш..чный

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) А, В, Г 4) Б, Г

A19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется Е?

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху.

- 1) 1,3,4 2) 1,2,3,4 3) 3,4 4) 1,2

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Наши деды и прадеды (ЗА)ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.

2) Иной писатель кажется великаном (ПО)ТОМУ, что стоит (В)РОВЕНЬ с читателем.

3) К родителям относись ТАК(ЖЕ), как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.

4) ПО(ТОМУ), как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду, Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитити себя.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет краски () и он остается один со своим благополучием.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Воробей (1) неожиданно взлетев (2) исчез в светлой зелени сада (3) прозрачно сквозившей (4) на предвечернем небе.

- 1) 1,3 2) 1,2, 3 3) 2,3,4 4) 2,4

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

- 1) 1 2) 2,3 3) 1,3 4) 1,2,3

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Рыцари должны были уметь воевать и защищать себя и короля.

2) Крестьяне расплачивались за аренду земель деньгами или продуктами.

3) В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и театрализованные представления.

4) Для сервировки стола не следует использовать скатерти и салфетки холодных и мрачных тонов.

A25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В портрете воссоздается облик человеческой индивидуальности: вместе с внешним сходством художник запечатлевает духовный мир изображаемого человека.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне пришлось всё (4) что бы я ни сделал.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Постоянный электрический ток поступает на двигатели тепловоза, которые через редукторы вращают колеса.

2) В нашем классе учились девять ребят, родители которых прямо или косвенно имеют отношение к реализации национальных проектов.

3) ООН потребовала от страны, которая планировала создать космическое оружие, организовать доступ международных экспертов к этому проекту.

4) Для сталей, которые используют в производстве штампованных деталей, важнейшим свойством является пластичность.

Прочитайте текст и выполните задания A29—A31.

(1)В редакции мне сказали: поскольку вы всё равно едете в деревню и будете там некоторое время жить, поинтересуйтесь, пожалуйста, телевизором. (2)Я обещал.

(3)Было у меня, конечно, и некоторое своё отношение к телевизору. (4)Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английским фермером, гостеприимством которого я однажды воспользовался. (5)Он назвал тогда телевизор бедствием, в особенности для молодых его дочерей.

(6)Телевизор вырабатывает пассивность! — горячился фермер. — (7)Вы только подумайте, мои дочери, вместо того чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать свое воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерами, уставившись в это серое пятно. (8)Время проходит, всем кажется, что все заняты делом или, по крайней мере, умело используют досуг. (9)Но потом серое пятно гаснет и — всё. (10)Пустота. (11)Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом...

(12)Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, я всё же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(13)Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют, что потребляют и каковы пожелания в области потребления.

(14)С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни. (15)В ней сейчас тридцать три дома. (16)Над одиннадцатью крышами поднимаются антенны. (17)Первый телевизор куплен в 1959 году, последний — неделю назад.

(18)Оказалось, что по степени интереса на первом месте стоит кино. (19)Затем постановки, то есть спектакли. (20)На третьем месте — футбол, «Клуб путешественников», пение, концерты, «Огонек».

(21)Интересно, что, так сказать, наименьшее количество очков, а именно по круглому нулю, получили, с одной стороны, симфоническая и всякая оркестровая музыка и даже опера, а с другой стороны, беседы по агротехнике и вообще специальные сельскохозяйственные передачи. (22)Над этим стоит задуматься. (23)Представьте себе передачу об основах стихосложения. (24)Думаете, её стали бы слушать и смотреть поэты? (25)Отнюдь. (26)Она была бы интереснее всем непоэтам, желающим коснуться тайны чуждой профессии. (27)Так и рассказ об уборке чая или культивации почвы интереснее городскому человеку.

(По В. Солоухину)

A29. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Телевидение вырабатывает пассивное отношение к жизни.
- 2) Телепередачи должны быть не только развлекательными, но и познавательными.
- 3) Передачи о тайнах профессии интереснее смотреть тем, кто интересуется этим делом, а не специалистам.
- 4) Смотря телевизор, не научишься петь.

A30. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6—12?

- 1) повествование и описание
- 2) описание и рассуждение
- 3) описание
- 4) рассуждение и повествование

A31. В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 14

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ответов на вопросы входного контроля

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 85% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 85% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 60 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 60% правильных ответов.

3.1.4 Средства для текущего контроля

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение

- 1) Орфография (повторение). Чередование в корне.
- 2) Орфография (повторение). О/Ё после шипящих.
- 3) Орфография (повторение). Правописание Н и НН.
- 4) Орфография (повторение). Правописание наречий.
- 5) Орфография (повторение). Правописание предлогов, союзов.
- 6) Орфография (повторение). Прописная и строчная буква в оформлении документов.
- 7) Пунктуация (повторение). Знаки препинания в простом и сложном предложении.

ВОПРОСЫ

для самостоятельного изучения темы:
«Орфография (повторение). Чередование в корне»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить упражнения из учебника М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов» (электрон. версия): стр.13-15 (упр. 3-5).
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Орфография (повторение). О/Ё после шипящих»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить упражнения из учебника М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов» (электрон. версия): стр.18-19 (упр. 2-4).
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Орфография (повторение). Правописание Н и НН»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить упражнения из учебника М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов» (электрон. версия): стр.210 -211 упр. 1 (уст.), упр. 4-5 (письм.).
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Орфография (повторение). Правописание наречий»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить упражнения, предложенные преподавателем.
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Орфография (повторение). Правописание предлогов, союзов»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).

2. Выполнить упражнения из учебника М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов» (электрон. версия): стр.95 упр. 1 (письм.), стр. 104 упр. с пропуском орфограмм (письм.).
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Орфография (повторение). Прописная и строчная буква в оформлении документов»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить упражнения, предложенные преподавателем.
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

«Пунктуация (повторение). Знаки препинания в простом и сложном предложении»

1. Сформулировать правило, привести примеры (воспользоваться электрон. таблицами, предложенными преподавателем).
2. Выполнить все упражнения из учебника М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов» (электрон. версия) по теме (см. оглавление).
3. Выполнить тест по теме, предложенный преподавателем.

**ОБЩИЙ АЛГОРИТМ
самостоятельного изучения темы**

1) Ознакомиться с рекомендованной учебной литературой и электронными ресурсами по теме (ориентируясь на вопросы для самоконтроля).
2) На этой основе составить развёрнутый план изложения темы
3) Выбрать форму отчетности конспектов(план – конспект, текстуальный конспект, свободный конспект, конспект – схема)
2) Оформить отчётный материал в установленной форме в соответствии методическими рекомендациями
3) Провести самоконтроль освоения темы по вопросам, выданным преподавателем
4) Предоставить отчётный материал преподавателю по согласованию с ведущим преподавателем
5) Подготовиться к предусмотренному контрольно-оценочному мероприятию по результатам самостоятельного изучения темы
6) Принять участие в указанном мероприятии, пройти рубежное тестирование по разделу на аудиторном занятии и заключительное тестирование в установленное для внеаудиторной работы время

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
самостоятельного изучения темы**

- оценка «*зачтено*» выставляется, если студент оформил отчетный материал в виде письменной работы на основе самостоятельного изученного материала, смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.
- оценка «*не зачтено*» выставляется, если студент неаккуратно оформил отчетный материал, допустил ряд фактических ошибок, превышающих установленную норму, не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.

**ВОПРОСЫ
для самоподготовки к семинарским занятиям**

Тема 2. Культура речевой деятельности

1. Язык и речь. Функции языка (по материалу лекции).
2. Язык как универсальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей.
3. Знаковые системы, используемые в человеческом обществе.
4. Основные функции языка. Язык и культура.
5. Основные проблемы общения.
6. Речевая деятельность и ее виды.

Тема 3. Особенности речи. Виды речи

1. Речь как продукт речевой деятельности, ее формы.
2. Назовите функцию языка, которая реализуется с помощью речи.
3. Текст как речевое произведение.
4. Понятие о речевом жанре.
5. Слушание как вид речевой деятельности.
6. Говорение как вид речевой деятельности. Техника речи: речевое дыхание и его тренировка, голос и его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, полетность), дикция, интонация, орфоэпические нормы (произношение).
7. Этапы речевой деятельности.
8. Какими компонентами отличаются друг от друга виды книжной речи?
9. Единицы общения. Виды общения.
10. Речевая ситуация. Виды и компоненты.
11. Относится ли к речевой ситуации передача информации с помощью жестов? Поясните свой ответ.
12. Особенности устного выступления. План анализа выступления.

Тема 4. Русский национальный язык. Литературный язык и нелитературные варианты

1. Происхождение русского языка.
2. Национальный язык. Компоненты, влияющие на состояние национального языка. Структура национального языка.
3. Литературный язык и нелитературные варианты (жаргоны, диалекты, просторечия).

Тема 5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании русского литературного языка. Орфоэпические нормы. Речевые ошибки

1. Понятие нормы. Признаки нормы.
2. Основные типы норм.
3. Орфоэпические нормы: нормы произношения, ударения.
4. Классификация речевых ошибок.

Тема 6. Лексические нормы. Богатство речи

1. Какие понятия соотносятся с выражением «богатство речи»?
2. Лексические нормы.
3. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексических норм (употребление слова в несвойственном ему значении, неверный выбор слова из синонимического ряда, неразличение паронимов, многословие и др.)
4. Фразеологические нормы. Явление контаминации.

Тема 7. Морфологические нормы. Речевые ошибки

1. Морфологические нормы употребления имен существительных (категория рода; вариативные формы рода; трудности склонения существительных).
2. Морфологические нормы употребления имен прилагательных: полных и кратких.
3. Морфологические нормы употребления имен числительных (виды числительных в русском языке; склонение количественных числительных; собирательные и количественные числительные как синонимы; особенности склонения собирательного числительного оба/обе; правила склонения порядковых числительных, обозначающих дату; сочетаемость существительных с числительными).
4. Морфологические нормы местоимений. Местоимения, использование которых может привести к двусмысленности фразы (себя, свой).
5. Морфологические нормы употребления глагола (категории вида, времени, наклонения; употребление возвратных глаголов).

Тема 8. Синтаксические нормы. Речевые ошибки

1. Ошибки управления и выбор предлога.
2. Производные и непроизводные предлоги.
3. Управление при однородных членах предложения.
4. Нанизывание падежей.
5. Согласование подлежащего и сказуемого.
6. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
7. Нарушение порядка слов.
8. Двусмысленность в предложении.

Тема 9. Этикет и речевой этикет. Этикет в сфере делового общения

1. Общение и коммуникация. Функции общения.
2. Виды и формы общения. Принципы организации общения.
3. Уровни общения (ритуальный, манипулятивный, дружеский).
4. Структура общения. Правила общения и поведения.
5. Понятия «этикет» и «речевой этикет». Признаки этикета.
6. Этика речевого общения и этикетные формулы.
7. Моделирование ситуаций и их решение с применением формул речевого этикета.
8. Основные положения этикета в деловом общении.
9. Этикет телефонных разговоров.
10. Написание электронных деловых писем и их структура.

Тема 10. Стили русского литературного языка.

1. Классификация стилей и виды стилистических значений.
2. Основные характеристики функциональных стилей:
 - научного стиля;
 - официально-делового стиля;
 - публицистического стиля;
 - художественной речи;
 - разговорной речи.
3. Языковые стилистические маркеры различных функциональных стилей.

Тема 11. Научный стиль

1. Особенности научного стиля.
2. Качества научной речи и ее языковые особенности.
3. Устная научная речь. Информативные жанры. Реферат. Лекция. Доклад.
4. Письменная научная речь. Научная статья. Монография. Аннотация, реферат, конспект, тезисы.
5. Научный текст как структура. Структурные элементы научного письменного текста и их языковое оформление.
6. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.

Тема 12. Официально-деловой стиль.

1. Деловая речь и ее особенности.
2. Типология служебных документов.
3. Языковые конструкции делового стиля.
4. Оформление некоторых видов документов (заявление, доверенность, резюме).
5. Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста. Типологические особенности языка рекламы.

Тема 13. Языковые нормы письменного делового общения

1. Организационно-распорядительная документация как разновидность письменной деловой речи.
2. Реквизиты распорядительных документов, гражданско-правовых, трудовых договоров.
3. Нормы деловой переписки.
4. Особенности этикета письменного делового общения.
5. Виды деловых писем, правила их составления.

Тема 14. Устная деловая речь и ее особенности.

1. Этикет делового общения и культура речи.
2. Активные формы делового общения
3. Деловые беседы. Структура и характеристика основных этапов деловой беседы. Методы и приемы. Подготовка к собеседованию.
4. Деловые переговоры. Стратегия и тактика деловых переговоров.
5. Культура деловых совещаний. Общая характеристика совещаний и собраний.

Тема 15. Ораторское мастерство. Публичные выступления

1. Особенности публичных выступлений.
2. Этапы разработки концепции речи.
3. Общая модель текста выступления.
4. Особенности композиций текстов различных типов: описания, повествования, рассуждения.
5. Приемы ораторского мастерства.

6. Составление текстов по образцам.

Тема 16. Стратегия и тактика ведения спора. Дискуссия

1. Понятие спора. Виды споров: полемика, дискуссия, диспут.
2. Уловки в споре.
3. Понятие дискуссии.
4. Правила ведения дискуссии.

Тема 17. Стратегии коммуникативного воздействия. Речевые тактики в деловой коммуникации

1. Виды стратегий, воздействующих на собеседника.
2. Compliments в деловой коммуникации.
3. Критика в деловой коммуникации. Особенности позитивной критики.
4. Приемы снижения негативного воздействия замечаний. Позитивные установки на восприятие критики.
5. Типы поведения личности в конфликтных ситуациях. Типовые стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
6. Способы предупреждения конфликтов. Разрешение конфликтов. Посредники в конфликте и их функции.
7. Руководитель и конфликт. Технология разрешения конфликта.
8. Виды манипуляторов и манипулятивных стратегий.
9. Манипуляция в рекламе.

Тема 18. Заключительное занятие. Итоговое тестирование

Вопросы для подготовки к итоговому контролю по русскому языку и культуре речи.

1. Язык как универсальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей.
2. Знаковые системы, используемые в человеческом обществе.
3. Основные функции языка. Язык и культура.
4. Русский национальный язык. Русский среди языков мира. Русский язык как государственный язык.
5. Генеалогия русского языка. Связь русского языка с другими славянскими и индоевропейскими языками.
6. Русский литературный язык. Нелитературные варианты русского языка.
7. Стили русского литературного языка. Язык художественной литературы.
8. Устная и письменная научная речь. Риторика научного текста. Виды научных работ, композиция исследовательской работы. Логические формы изложения: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Приемы изложения и объяснения: индукция, дедукция, аналогия. Умозаключение. Понятие.
9. Официально-деловой стиль. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты. Письменная деловая речь. Языковые формулы служебных документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Правила оформления документов.
10. Деловая беседа как жанр устной деловой коммуникации. Устная деловая речь. Виды делового общения. Деловая беседа, деловые переговоры, телефонный разговор. Речевой этикет деловой речи.
11. Информационная речь. Её формы и жанры. Общие принципы управления вниманием аудитории в рамках информирующей речи. Правила подготовки информационных выступлений.
12. Устная разговорная речь. Жанр беседы. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Этика речевого воздействия и этикетные формулы речи.
13. Невербальные средства коммуникации. Соотношение вербального и невербального речевого воздействия. Виды невербальных сигналов. Национальная специфика невербальной коммуникации. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
14. Имидж. Языковой паспорт говорящего.
15. Понятие эффективной коммуникации. Эффективность и «затратность» общения. Коммуникативное равновесие. Условия эффективного речевого воздействия. Коммуникативные барьеры.
16. Язык средств массовой коммуникации. Общая характеристика СМИ. Основные жанры. Средства речевой выразительности.
17. Риторика как наука. Античная риторика. Исторические изменения предмета риторики. Понятие неориторики.
18. Развитие риторических традиций в России: от риторики М.В. Ломоносова до современной практической риторики. Сущность современного красноречия.
19. Причины возникновения науки о речевом воздействии. Основные понятия теории речевого воздействия. Способы речевого воздействия. Факторы, правила и приемы речевого воздействия. Речевое воздействие и манипулирование.

20. Оратор и аудитория. Особенности аудитории, психология слушателей. Факторы, влияющие на установление контакта с аудиторией. Образ оратора. Общие требования к публичному выступлению.
21. Понятие эффективности коммуникации. Приемы привлечения внимания. Правила конструктивной критики.
22. Структура публичного выступления и этапы его подготовки. Композиция. План речи, виды планов. Вступление и заключение. Поиск материала. Вспомогательный материал. Средства речевой выразительности.
23. Спор. Полемические приемы. Уловки в споре. Речевая этика при ведении споров.
24. Аргументация. Тезис и доказательство. Убедительность аргументов. Правила эффективной аргументации. Помехи восприятию аргументации.
25. Реклама как тип убеждающей коммуникации.
26. Речевая деятельность. Структура и виды речевой деятельности.
27. Речевая ситуация. Основные ее компоненты. Правила общения.
28. Речь как продукт речевой деятельности, ее формы. Текст как речевое произведение. Понятие о речевом жанре.
29. Речевой этикет.
30. Понятие языковой нормы. Коммуникативная целесообразность нормы. Признак нормы. Критерии литературной нормы.
31. Динамичность и историческая изменчивость норм. Факторы, влияющие на изменения норм. Нормы и речевой вкус. Основные типы норм. Норма и вариантность языковых единиц.
32. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. «Старшая» и «младшая» нормы произношения.
33. Норма в лексике. Лексическая норма и качества речи. Заимствованная лексика в русском языке.
34. Стилистические нормы как нормы выбора языковых средств в соответствии с целью, условиями общения и требованиями жанра. Норма и художественная речь.
35. Грамматические нормы.
36. Кодификация литературного языка. Основные средства кодификации. Типы лингвистических словарей. Нормативные словари. Словари-справочники.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ самоподготовки по темам семинарских занятий

- оценка «*зачтено*» выставляется, если студент оформил отчетный материал в виде доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала, смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.

- оценка «*не зачтено*» выставляется, если студент неаккуратно оформил отчетный материал в виде доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала, не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы.

Средства для рубежного контроля

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ для проведения рубежного контроля *Контрольно-оценочные материалы для рубежного (текущего) контроля* (ортология)

1. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)
Конфеты для...
 - Максима Гербер (Гербер)
 - Таисии Бобровских (Бобровских)
 - Василисы Нечай (Нечай)
 - Сергея Волченко (Волченко)
2. Разговорную окраску имеют слова ...
 - лакомка, электричка
 - наказание, гипертония
 - познание, сочувствие
 - мамочка, сбыть
3. Укажите, в каких случаях паронимы **поступок – проступок** употреблены правильно.
 - Ужиная, они все четверо пилили меня своими языками, вспоминая вольные и невольные **проступки** мои.
 - За **поступок** благородный все его благодарят.
 - За этот небольшой **поступок** можно было и не наказывать, но отец рассуждал по-другому.

○ Сила мысли, как мы знаем, иной раз не слабее силы **проступка**.

4. Имеет значение «разоблачать кого-либо, изобличать в неблагоприятных поступках» фразеологизм...

- заводить волынку
- ставить вопрос ребром
- держать камень за пазухой
- называть вещи своими именами

5. В предложении «**Дело это хлопотливое, требует большого терпения**» лексическая ошибка классифицируется как ...

- нарушение семантической сочетаемости
- тавтология
- незнание значения слова
- смешение паронимов

6. Укажите уместное использование иноязычной лексики в газетных текстах ...

- на переговорах был достигнут паритет
- использовать инсайдеровскую информацию
- в культурной сфере наблюдается стагнация
- политик, имеющий высокий рейтинг

7. Ударение падает на третий слог во всех словах ряда...

- газопровод, занята, позвонит
- договор, валовой (продукт), уставный (капитал)
- каталог, начался, занятые (люди)
- языковая (колбаса), прибыла, кухонный

8. Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда ...

- интЕрвью, модЕль, шинЕль
- дЕтЕктив, крЕм, патЕнт
- интЕллект, тЕрмин, дЕкларация
- юриспрудЕнция, прЕсса, кафЕ

9. Нарушение морфологической нормы при согласовании имени собственного допущено в предложении ...

- Музыка Верди завораживает слушателей.
- Выступление Ким Ир Сена продолжалось в течении 30 минут.
- Песни Лебедева-Кумача по-прежнему популярны.
- Девушка с волнением читала Золи.

10. Нарушение морфологической нормы допущено в предложении ...

- Трое солдат были награждены за храбрость, проявленную в бою.
- Алексей отправился в магазин с тремястами рублями.
- На деревенском рынке старуха Семеновна купила две коровы.
- Авиакомпания «Дункан» доставила сто тридцать два пассажира на Камчатку.

11. Чтобы уточнить значения слов «**экономический – экономичный - экономный**», можно воспользоваться...

- словарём паронимов
- фразеологическим словарём
- этимологическим словарём
- словарём антонимов

12. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- Венера – самое яркое после Луны светило нашего ночного неба.
- Бог помочь вам, друзья мои, и в бурях, и в житейском горе, в краю чужом, в пустынном море и в мрачных пропастях земли.
- сказав о недостатках работы, не следует забывать и ее достоинства.
- Лишь вечно звенят и звенят голоса в немолчной воде родника лесного.

13. Найдите ряд слов с **неправильным** сокращением.

- г. (город), ул. (улица), руб. (рублей)
- завед. (заведующий), акад. (академик), т.е. (то есть)
- р-н (район), проф. (профессор), и.о. (исполняющий обязанности)
- проч. (прочие), ж-д. (железнодорожный), обл. (область)

14. Разговорную окраску имеют слова...

- аспект, изоляция
- вещий, начертать
- всплакнуть, жадничать
- картошка, голубчик

15. Определите к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова

Андезитовые вулканы находятся на **зонах столкновения литосферных плит**, например там, где **океаническая кора** погружается под край **континента**. Она частично плавится, в результате образуется **вязкая магма, насыщенная кремнием** и содержащая некоторое количество воды. **В процессе извержения**, при резком падении давления, вода превращается в пар. Это приводит к **взрывному извержению вулканического пепла и горячих газов**. Такая адская смесь мчится по склонам вулкана со скоростью 200 км/ч и называется грозным именем – «палящая туча».

- диалектные
- общеупотребительные
- разговорные
- термины

16. Нарушение морфологической нормы допущено в предложении ...

- Двухспальная кровать занимает всё пространство комнаты.
- Нами было куплено полтора десятка яблок
- Я встретил трёх товарищей у входа в метро.
- Трое генералов были награждены за храбрость, проявленную в бою.

17. Под ударением произносится звук [о] во всех словах ряда...

- афера, недоуменный, оседлый
- новорожденный, платежеспособный, маневры
- одноименный, блеф, оглашенный (указ)
- современный, опека, безнадёжный

18. Перечислены основные разновидности национального языка в ряду...

- литературный язык, территориальные диалекты, архаизмы и историзмы
- литературный язык, территориальные диалекты, варваризмы
- литературный язык, территориальные диалекты, жаргоны, просторечие
- литературный язык, неологизмы, жаргоны, просторечие

19. Укажите, в каких случаях паронимы **царский - царственный** употреблены правильно.

- Борис Годунов окружался **царственным** почётом, принимал иноземных послов в своих палатах с величавостью и блеском.
- Лишь под большим увеличительным стеклом удастся рассмотреть на черепке интереснейшую сцену **царственного** пиршества.
- Иногда океан выплёскивает на берег таинственные, загадочные вещи, однажды нашли мы на песке золотую **царственную** корону.
- А прогневал я тебя – воля **царская**: прикажи казнить, рубить голову.

20. В предложении «**Директора лицея скоропостижно сняли с должности**» лексическая ошибка классифицируется как ...

- плеоназм
- тавтология
- употребление слова в несвойственном ему значении
- смысловая неточность

21. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...

- вкусное сулугуни
- шотландский виски
- весёлая колибри
- небольшое пенсне

22. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду...

- с глазу на глаз, иметь голову на плечах, пускать пыль в глаза
- вилами на воде написано, вешать голову, повесить плакаты
- спустя рукава, для отвода глаз, спустить рукава

о белые стихи, бить баклуши, бить посуду

23. Грамматическая ошибка допущена в предложении ...

- о ООН был создан для решения важных вопросов международной жизни.
- о ВПК, объединяющий предприятия и научные учреждения военной отрасли, поддержал этот законопроект.
- о СПИД был назван «чумой XX века».
- о Планируется строительство новой АЭС.

24. В предложении «**Много лет назад я впервые дебютировал на этой сцене**» лексическая ошибка классифицируется как...

- о смысловая неточность
- о тавтология
- о употребление слова в несвойственном ему значении
- о плеоназм

25. Нет смысловой избыточности во фразе ...

- о привлечь внимание к этому факту
- о это ведущий лидер нашей партии
- о призвать к совместному сотрудничеству
- о строительство не должно замирать на мёртвой точке

26. Морфологические нормы литературного языка нарушены в предложении...

- о Тускло горели остатки стеариновых свечей.
- о До конца пути остались десять километров.
- о На станции прогуливались две молоденькие девушки.
- о Ряд делегатов от разных организаций участвовали в работе комиссии.

27. Условия согласования собирательного числительного с существительными нарушены в словосочетании ...

- о трое молодых людей
- о двое сирот
- о два портных
- о трое профессоров

28. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду ...

- о как рыба в воде, как с гуся вода, темная вода
- о не своим голосом, делать из мухи слона, сложное дело
- о капля в море, кот заплакал, черный кот
- о небо коптить, жечь корабли, смотреть в корень

29. Для выбора правильного варианта следует обратиться к словарю паронимов по ряду слов ...

- о деловой – предприимчивый
- о дружеский – дружественный
- о обеспечение – обеспечение
- о обвинение – оправдание

30. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- о Я две свечи зажёл, и весело огни их заблестели.
- о Там, на реке, в тумане, шла какая-то неустанная, медленная работа.
- о Крупный лес был вырублен, а около дороги ютились молодые берёзки.
- о Те, кто не принесли книги в библиотеку, не получили новые.

31. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...

- о ходатайство, оптовый, процент
- о агрессия, забронировать, бюрократия
- о нефтепровод, квартал, красивее
- о духовник, эксперт, балованный

32. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Конфеты от ...

- о Дмитрия Шаца (Шац)
- о Татьяны Дыгало (Дыгало)
- о Андрея Добросюк (Добросюк)
- о Елены Негру (Негру)

33. В газетном заголовке «С **виной виноватые**» использовано выразительное средство...

- сочетание латиницы с кириллицей
- рифма
- дефразеологизация (семантический распад фразеологизация)
- отклонение от нормативной орфографии

34. Укажите, в каких случаях паронимы **нестерпимый – нетерпимый** употреблены правильно.

- Конференция по Кара-Бугазу напоминала заседание штаба, готовящего поход на пустыню, объявившего непримиримую войну грубым и **нетерпимым** ошибкам природы.
- Срекочут кузнечики, **нестерпимый** зной стоит над лугом.
- Когда доходит до серьёзного дела, Валя становится жёстким, требовательным, **нестерпимым**.
- Он занимался лишь тем, что по несколько раз за день начищал до **нестерпимого** блеска свои сапоги.

35. Нарушение морфологической нормы при согласовании имени собственного допущено в предложении...

- Романы Жюль Верна популярны и сегодня.
- Супруги Торнайды прибыли на фестиваль.
- Кабинет Ивана Ивановича Бабича находится на втором этаже.
- Оба брата Ивановы женились рано.

36. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда...

- обеспечение, торты, приговор
- феномен, ходатайствовать, инструмент
- включить, каталог, предложить
- менеджмент, свекла, созыв

37. Все слова имеют помету – (**высок.**) в ряду...

- доблесть, незабвенный, недруг
- исступление, местонахождение, раздумье
- незримый, отчаяние, сдаться
- обет, платёж, патриот

38. Нарушение морфологической нормы допущено в предложении...

- Алексей отправился в магазин с тремястами рублями.
- Авиакомпания «Дункан» доставила сто тридцать два пассажира на Камчатку.
- Трое солдат были награждены за храбрость, проявленную в бою.
- На деревенском рынке старуха Семеновна купила две коровы.

39. Найдите ряд слов с **неправильным** сокращением.

- г. (город), ул. (улица), руб. (рублей)
- р-н (район), проф. (профессор), и.о. (исполняющий обязанности)
- завед. (заведующий), акад. (академик), т.е. (то есть)
- проч. (прочие), ж-д. (железнодорожный), обл. (область)

40. Признак, не соответствующий понятию «литературный язык», - это ...

- обязательность для всех носителей языка
- обработанность и нормированность
- не имеет письменной фиксации
- наличие функциональных стилей

41. Имеет в словаре помету – **ПРОСТ.** фразеологизм...

- с жиру беситься
- аркадская идиллия
- зондировать почву
- эзопов язык

42. Ударение падает на третий слог во всех словах ряда...

- каталог, начался, занятые (люди)
- газопровод, занята, позвонит
- договор, валовой (продукт), уставный (капитал)
- языковая (колбаса), прибыла, кухонный

43. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду...

- как рыба в воде, как с гуся вода, темная вода

- не своим голосом, делать из мухи слона, сложное дело
 - капля в море, кот наплакал, черный кот
 - небо коптить, жечь корабли, смотреть в корень
44. В предложении «**Дело это хлопотливое, требует большого терпения**» лексическая ошибка классифицируется как...
- смешение паронимов
 - незнание значения слова
 - тавтология
 - нарушение семантической сочетаемости
45. Грамматическая ошибка допущена в предложении...
- Там, на реке, в тумане, шла какая-то неустанная, медленная работа.
 - Крупный лес был вырублен, а около дороги ютились молодые берёзки.
 - Я две свечи зажёл, и весело огни их заблестели.
 - Те, кто не принесли книги библиотеку, не получили новые.
46. Условия согласования собирательного числительного с существительным **не нарушены** в словосочетании...
- четверо волков
 - трое саней
 - четверо сестёр
 - трое генералов
47. Плеоназм – это...
- сопоставление несопоставимых понятий
 - повторение однокоренных слов
 - способность слова употребляться в различных значениях
 - избыточность выражения
48. Разговорную окраску имеют слова...
- познание, сочувствие
 - лакомка, электричка
 - мамочка, сбыть
 - наказание, гипертония
49. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)
Документы для...
- Валерия Сарчук (Сарчук)
 - Татьяны Никитюк (Никитюк)
 - Вероники Уранских (Уранских)
 - Антона Чебоненко (Чебоненко)
50. Для выбора правильного варианта следует обратиться к словарю антонимов по ряду слов...
- невежа – невежда
 - много народа – много народу
 - сильный – слабый
 - ирис – ирис
51. Грамматическая ошибка допущена в предложении...
- Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, зари вечерней!
 - Свет вечерний шафранного края тихо розы берегут по полям.
 - В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе грузинского мальчика, отданного на воспитание монахам и тосковавшем по свободной жизни.
 - Чудный месяц горит над рекою, над местами отроческих лет, и на родине, полной покоя, широко разгорается свет.
52. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...
- Генрих и Томас Манны
 - солнечный Батуми
 - супруги Райнеры
 - богатый рантье
53. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...
- духовник, эксперт, балованный
 - нефтепровод, квартал, красивее

- о агрессия, забронировать, бюрократия
- о ходатайство, оптовый, процент

54. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.).
Музыка для...

- о Аллы Харчук (Харчук)
- о Валентина Фишер (Фишер)
- о Павла Попудренко (Попудренко)
- о Ирины Мисюкевич (Мисюкевич)

55. Морфологические нормы литературного языка нарушены в предложении...

- о Тускло горели остатки стеариновых свечей.
- о Ряд делегатов от разных организаций участвовали в работе комиссии
- о На станции прогуливались две молоденькие девушки.
- о До конца пути остались десять километров.

56. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду...

- о белые стихи, бить баклуши, бить посуду
- о спустя рукава, для отвода глаз, спустить рукава
- о с глазу на глаз, иметь голову на плечах, пускать пыль в глаза
- о вилами на воде написано, вешать голову, повесить плакаты

57. В предложении «**Как и следовало ожидать, все выяснилось на следующий день**» лексическая ошибка классифицируется как ...

- о тавтология
- о смысловая неточность
- о плеоназм
- о употребление слова в несвойственном ему значении

58. Укажите предложение, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.

- о На взгляд-то он хорош **да зелен**.
- о **Сопровождаемый офицером** комендант вошёл в дом.
- о Трамвай летел **позванивая** к самому морю.
- о Глаза **томно увлажняясь** смотрели на него немигающим взглядом.

59. **Нет** смысловой избыточности во фразе...

- о это ведущий лидер нашей партии
- о призвать к совместному сотрудничеству
- о привлечь внимание к этому факту
- о строительство не должно замирать на мёртвой точке

60. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.).
Документы для...

- о Валерия Сарчук (Сарчук)
- о Вероники Уранских (Уранских)
- о Татьяны Никитюк (Никитюк)
- о Антона Чебоненко (Чебоненко)

61. Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда ...

- о интЕллект, тЕрмин, дЕкларация
- о интЕрвью, модЕль, шинЕль
- о юриспрудЕнция, прЕсса, кафе
- о дЕтЕктив, крЕм, патЕнт

62. Предложение, в котором нет искажения фразеологического оборота...

- о От неожиданности у него буквально глаза полезли на лоб.
- о Что тут греха скрывать, работа эта выполнена плохо.
- о Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.
- о Скрепя сердцем мы взялись за это дело.

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 85% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 85% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 60 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 60% правильных ответов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (демонстрационный вариант)
для проведения итогового контроля
Полная версия заданий в электронном виде в ИОС

1. Определите стиль и тип речи (выберите один вариант ответа).

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и переживать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко! (В. Г. Белинский)

Варианты ответа:

- | | |
|--|--|
| 1. публицистический стиль; рассуждение | 3. разговорный стиль; повествование |
| 2. научный стиль; рассуждение | 4. художественный стиль; повествование |

2. В научном стиле различают следующие подстили... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

1. собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
2. собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
3. собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный
4. собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский

3. Выберите один вариант ответа

Использование образных средств;

использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);

употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;

сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

Варианты ответа:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. научного | 3. публицистического |
| 2. художественного | 4. разговорного |

4. К частным деловым бумагам НЕ относятся... (выберите несколько вариантов ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|--------------|----------|
| 1. заявление | 3. указ |
| 2. резюме | 4. отчет |

5. Выделенные слова относятся к... (выберите один вариант ответа)

– Так, – снова сказал дядя, – кондуктором, значит. На трамвайной линии?

– Кондуктором...

– Скажи какой случай! А я, Серёга, друг *ситный*, сел в трамвай, гляжу – что такое? *Обличность* будто у кондуктора *чересчур* знакомая. А это ты. Ах, твою семь-восемь!.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен...

Кондуктор *потоптался* на месте и вдруг сказал:

– Платить, дядя, нужно. Билет взять... Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

– Заплатил бы! Ей-богу! Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – и *баста* – заплатил бы.

Плакали бы мои *денежки*. Ах, твою семь-восемь! А я еду, Серёга, друг ситный, *до вокзалу*.

(М. Зощенко)

Варианты ответа:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. общеупотребительным | 3. разговорным |
| 2. диалектным | 4. неологизмам |

6. В предложении используется... (выберите один вариант ответа)

Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны. (Д. С. Самойлов)

Варианты ответа:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. метафора | 3. сравнение |
| 2. умолчание | 4. метонимия |

7. Выберите один вариант ответа

Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного(-ой)...

Варианты ответа:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. грамотности | 3. самоубийства |
| 2. этикета | 4. равновесия |

8. При написании и редактировании текста НЕ рекомендуется... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов
- 2) уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов
- 3) использовать большое количество терминов и заимствованных слов
- 4) избегать двусмысленности в использовании многозначных слов

9. Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в...

Варианты ответа:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) заключении | 3) доказательстве |
| 2) опровержении | 4) воззвании |

10. Выделенное слово пишется со строчной буквы в ряду... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) (М/м)осковский вокзал в Санкт-Петербурге
- 2) Все (М/м)осковские улицы по-праздничному освещены огнями.
- 3) (М/м)осковская область
- 4) улица (М/м)осковская

11. Для создания рекламного слогана использована... (выберите один вариант ответа)

Линия чистых вкусов (реклама сока).

Варианты ответа:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) метафора | 3) градация |
| 2) гипербола | 4) анафора |

12. Не принято задавать в ходе собеседования вопрос... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) Каковы Ваши интересы вне работы?
- 2) Какое у Вас вероисповедание?
- 3) Какой у Вас опыт работы?
- 4) Каковы Ваши главные сильные стороны?

13. При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|---|--|
| 1) Милая, я не могу с Вами согласиться. | 3) Извините, но Ваши условия принять нельзя. |
| 2) Боюсь, что это не совсем так. | 4) Позвольте с Вами не согласиться. |

14. Под правильностью речи понимают... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|---|---|
| 1) владение нормами литературного языка | 3) использование слов в соответствии с их лексическим значением |
| 2) соответствие слов и выражений целям и условиям общения | 4) воздействие на эмоции и чувства аудитории |

15. К орфоэпическому словарю следует обратиться для выбора правильного варианта из ряда слов... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) вымещать – срывать | 3) мрачный – весёлый |
| 2) акушер – акушёр | 4) встряхнуть – стряхнуть |

16. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) фреза, шепотка, юродивый | 3) щегольски, умерший, эксперт |
| 2) торты, цыган, осведомить | 4) табу, свекольный, баловать |

17. Верно указано произношение обоих слов *галстучный*, *паштет* в ряду... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) галсту[чн]ый, паш[т'э]т | 3) галсту[чн]ый, паш[тэ]т |
| 2) галсту[шн]ый, паш[т'э]т | 4) галсту[шн]ый, паш[тэ]т |

18. Лексическая сочетаемость слов НЕ нарушена в сочетании... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) скороспелое сообщение | 3) не смыкая взгляда |
| 2) годы летят | 4) функции возлагаются |

19. Паронимы *реальный* – *реалистический* употреблены правильно в предложениях... (выберите несколько вариантов ответа)

Варианты ответа:

- 1) Строители располагали реалистической методикой управления режимом горных ледников.
- 2) Но в основе других рассказов угадываются реальные события, реальные дела и чувства современников.
- 3) Удачно найденные аксессуары помогали Яхонтову создавать выразительный реалистический образ.
- 4) Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более реального искусства.

20. Книжную окраску имеет фразеологизм... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) в конце концов | 3) буриданов осел |
| 2) с огоньком | 4) с пустыми руками |

21. Нарушение морфологической нормы при употреблении имени собственного допущено в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- | | |
|---|---|
| 1) Романы Жюль Верна популярны и сегодня. | 3) Кабинет Анны Петровны Бабиц находится на втором этаже. |
| 2) Оба брата Ивановы женились рано. | 4) Супруги Торнайды прибыли на фестиваль. |

22. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) Обоим нашим спортсменкам достались упорные соперницы.
- 2) Расстояние до цели измеряется примерно семьюстами метрами.
- 3) Окружённый неприятелем город продержался шесть суток.
- 4) В наш класс пришли сразу три новые ученицы.

23. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
- 2) Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.
- 3) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.
- 4) Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.

24. НН пишется на месте обоих пропусков в предложениях... (выберите несколько вариантов ответа)

Варианты ответа:

- 1) Одетый в некраше..ый дубле..ый полушубок, он искусно работает багром.
- 2) По мощ..ым трактам, по душным от пыли посёлкам, по тропам, промятым прямо по несбережё..ым хлебам, шли люди.
- 3) Что-то невнятное непреста..о шепчет в полудремоте неугомо..ый Алексей.
- 4) Известность Тэффи без преувеличения можно назвать славой: постоя..о переиздавались многочисленные сборники ее рассказов.

25. Слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) *Пылай камин* в моей пустынной келье...
- 2) *Убегая к себе* он принимался хлопать ящиками стола.
- 3) Сначала новая тема *кажется* трудной.

26. НЕ пишется слитно в предложениях... (выберите несколько вариантов ответа)

Варианты ответа:

- 1) Представители легкого жанра, (н..)смотря на свою популярность, и не помышляли претендовать на славу литературных классиков.
- 2) Профессору Гридневу сдана совершенно (н..)законченная курсовая работа.
- 3) Задача (н..)решена.
- 4) Указания давал инженер, а (н..)кто иной.

27. Тире НЕ ставится в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) «Евгений Онегин» Пушкина _____ «энциклопедия русской жизни».
- 2) Ведущий принцип романа _____ углубление в сложный внутренний мир героя.
- 3) И офицеры и матросы _____ все были наверху!
- 4) Требовательность к себе _____ есть первый признак таланта.

28. Грамматическая ошибка допущена в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
- 2) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- 3) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
- 4) Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.

29. Речевая ошибка допущена в предложении... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.
- 2) Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца.
- 3) От этой ситуации голова встает дыбом.
- 4) Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.

30. Материальный объект, используемый для передачи информации, – это ... (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) язык
- 2) знак
- 3) стиль

31. Указать время начала формирования русского национального языка (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) VI век
- 2) XIV-XV век
- 3) XVII век
- 4) XVIII век

32. Назвать пять наиболее распространенных языков мира (выберите один вариант ответа)

Варианты ответа:

- 1) Немецкий, французский, русский, украинский, белорусский
- 2) Китайский, английский, испанский, хинди и урду, русский
- 3) Китайский, арабский, французский, хинди и урду, русский
- 4) Английский, немецкий, французский, испанский, русский

33. Нелитературные варианты языка (выберите несколько вариантов ответа)

Варианты ответа:

- 1) диалекты
- 2) жаргоны
- 3) неологизмы
- 4) просторечия
- 5) архаизмы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ответов на тестовые вопросы итогового контроля

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 85% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 85% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 60 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 60% правильных ответов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине (не предусмотрена)

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к фонду оценочных средств учебной дисциплины
в составе ОПОП 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Ведомость изменений

Срок, с которого вводится изменение	Номер и основное содержание изменения и/или дополнения	Отметка об утверждении/согласовании изменений	
		инициатор изменения	руководитель ОПОП или председатель МКН