

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 16.04.2024 11:16:58

Уникальный программный ключ:

43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e39108031227e81add207cbee4149f3098d7a

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.А.Столыпина»**

Тарский филиал

Отделение среднего профессионального образования

**ППССЗ по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном
комплексе (АПК)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению учебной дисциплины
ОД.02 Литература**

Обеспечивающее преподавание дисциплины отделение – Отделение среднего профессионального образования

Разработчик: преподаватель

Копытова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
1. Материалы по теоретической части дисциплины	3
1.1. Информационное обеспечение обучения	4
1.2. Тематический план теоретического обучения	4
2. Материалы по практическим занятиям	5
2.1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине	5
2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся	26
3. Промежуточная (семестровая) аттестация по курсу	30
3.1. Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины	30
3.2. Заключительное тестирование по итогам изучения дисциплины	30
3.2.1. Подготовка к заключительному тестированию по итогам изучения дисциплины	30
3.2.2. Шкала и критерии оценивания ответов на тестовые вопросы тестирования по итогам освоения дисциплины	31

ВВЕДЕНИЕ

1. Настоящее издание является основным организационно-методическим документом учебно-методического комплекса по дисциплине в составе программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Оно предназначено стать для них методической основой по освоению данной дисциплины.

2. Содержательной основой для разработки настоящего издания послужила Рабочая программа учебной дисциплины, утвержденная в установленном порядке.

3. Методические аспекты настоящего издания развиты в учебно-методической литературе и других разработках, входящих в состав УМК по данной дисциплине.

4. Доступ обучающихся к электронной версии Методических указаний по изучению дисциплины, обеспечен в информационно-образовательной среде университета.

При этом в электронную версию могут быть внесены текущие изменения и дополнения, направленные на повышение качества настоящих методических указаний до их переиздания в установленном порядке.

Уважаемые обучающиеся!

Приступая к изучению новой для Вас учебной дисциплины, начните с вдумчивого прочтения разработанных для Вас специальных методических указаний. Это поможет Вам вовремя понять и правильно оценить ее роль в Вашем образовании.

Ознакомившись с организационными требованиями отделения среднего профессионального образования по этой дисциплине и соизмерив с ними свои силы, Вы сможете сделать осознанный выбор собственной тактики и стратегии учебной деятельности, уберечь самих себя от неразумных решений по отношению к ней в начале семестра, а не тогда, когда уже станет поздно. Используя это издание, Вы без дополнительных осложнений подойдете к семестровой аттестации по этой дисциплине. Успешность аттестации зависит, прежде всего, от Вас. Ее залог – ритмичная, целенаправленная, вдумчивая учебная работа, в целях обеспечения которой и разработаны эти методические указания.

1. Материалы по теоретической части дисциплины

1.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы, справочные и дополнительные материалы по дисциплине

Основные электронные издания

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература. 11 класс. Базовый уровень: Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>– Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. – ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература в школе : научно-методический журнал / Учредитель: ООО"Редакция журнала "Уроки литературы". - Москва : ООО "Редакция журнала "Уроки литературы", основан в августе 1914 года - . - ISSN 0130-3444. - Приложение: Уроки литературы. – Текст : непосредственный.

1.2. Тематический план теоретического обучения

Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Тема 1.1 А. Пушкин как национальный гений и символ

Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 –1841)

Тема 1.3. Отношение Н.В. Гоголя к искусству

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Тема 2.3. Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»

Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина (1826-1889)

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)

Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина

Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков

Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века

Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века

Раздел 9. Литература народов России

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века

Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

2. Материалы по практическим занятиям

2.1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

В ходе практических занятий, как одной из форм систематических учебных занятий, обучающиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины «Литература».

Общие цели практического занятия сводятся к развитию способностей учащихся соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Основными задачами практических занятий являются:

- развитие умения анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Практические занятия сгруппированы по темам программы курса и содержат рекомендации по выполнению заданий, вопросы для анализа, контрольные вопросы для проведения практических занятий.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. При подготовке к выполнению практической работы обучающимся следует:
 - изучить теоретические вопросы, изложенные в методических указаниях;
 - получить у преподавателя задание на выполнение практической работы, которое выдается после проверки теоретической подготовки обучающегося.
2. Результаты выполнения практической работы утверждаются преподавателем.
3. Результатом практической работы должен быть отчет о выполнении предложенных заданий.

Практическая работа №1

Тема: Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.

Цель занятия: повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

Перед началом занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Основные теоретические положения.

Драма имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Драма, как род, существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене.

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Драма возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия – один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления.

Трагедия чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия – один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Задание 1. Произвести комплексный анализ пьесы А.Н. Островского Гроза, отвечая на поставленные вопросы:

В чем заключается смысл названия пьесы?

Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

Каковы основные черты темного царства в пьесе А.Н. Островского Гроза?

Почему Катерина не может жить по законам темного царства?
Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
Достоин ли Борис Катерины, её любви?
Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
В чем сущность трагедии героини?
В чем сущность разногласий Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
Катерина и Кабаниха?

Задание 2. Определите, кто это говорит?

а) ...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю.

б) Отчего люди не летают?

в) Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь – вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!

д) Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют.

е) Я грубиян считаюсь... он – слово, а я – десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Контрольные вопросы:

1. Драма как род литературы?
2. Авторская ремарка, что это такое?

Практическая работа №2

Тема: Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.

Цель:

- раскрыть качества главной героини драмы Островского «Гроза»;
- учить анализировать и работать с дополнительной литературой;
- развивать монологическую речь.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте драму А.Н.Островского «Гроза». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Попытайтесь выяснить, что выделяет Катерину из общей массы жителей Калинова, чем она отличается от них. Что вы можете сказать о её жизни в девичестве, в родительском доме?
2. Какой вы представляете себе Катерину?
3. Как ее жизнь меняется после замужества?
4. В чем должна была измениться жизнь? Где были указаны правила поведения в семье? («Домострой») Что известно об этом документе средних веков?
5. Кто олицетворяет «Домострой» в драме?
6. Счастлива ли Катерина в доме мужа?
7. Почему в пьесе Катерина противопоставлена своей свекрови?
8. Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой?
9. Есть ли у них что-то общее?
10. Гроза играет важную роль в композиции драмы. А сама Катерина напоминает читателям грозу в своём неподчинении устоям, царящим в Калинове?
11. Мы увидели независимость, доброту Катерины, ее гармонию с миром... кого же полюбила она? Достойного ли человека?
12. В драме есть человек, который близок Катерине по возрасту, менталитету, положению. Есть человек, с которым могла бы быть дружба?

13. В чем состоит отличие между Катериной и Варварой?
14. Почему Варвара не смогла помочь Катерине? Пыталась ли она это сделать?

Контрольные вопросы:

1. Какие чувства вызывает драма Островского у современного читателя?

Практическая работа №3

Тема: Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
Работа с избранными эпизодами романа

Цель:

- проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя;
- развивать интерес к русским традициям, особенностям русского национального характера.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главу «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов».

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Какие функции выполняет сон в произведении И.А. Гончарова?
2. Какова композиция этой главы?
3. Из скольких частей она состоит (условно)? Как вы это определили?
4. Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?
5. Какую роль играет использование средств устного народного творчества в создании образа Обломовки:
 - а) особая пространственно-временная организация, характерная для русской волшебной сказки; отгороженность Обломовки от остального мира, восприятие остального пространства обломовцами как чужого и фантастического;
 - б) наличие своей волшебной силы (сон) и своего закона в этом мире (безделие);
 - в) любимые герои этого волшебного мира - Емеля, Милитриса Кирбитьевна, Илья Муромец.
6. Присутствуют ли черты христианского образа Эдема, рая в главе «Сон Обломова»?
7. Какую роль играет образ матери? Можем ли мы считать, что она объединяет все его фрагменты?
8. Почему Обломовка в сознании героя приобретает черты абсолютного идеала, Обломовка - мечта-утопия?
9. Какое дополнительное прочтение получает образ Обломовки в контексте борьбы идей середины XIX века в России?

Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Контрольные вопросы:

1. Почему именно Обломовка является для героя идеалом?
2. Совпадает ли идеал героя с идеалом автора?

Практическая работа №4

Тема: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».

Цель:

- осмыслить конфликт двух поколений в романе как отражение общественно-политической борьбы 60-х годов XIX века;
- развитие навыков анализа художественного произведения.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте 10 главу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

Спор между героями в X главе идет по 4 линиям.

1. Об отношении к аристократии и ее принципам.
2. О принципах деятельности нигилистов.
3. Об отношении к русскому народу.
4. Об отношении к прекрасному.
 - 1) В чем каждый из героев видит заслуги аристократии?
 - 2) В чем упрекает Павел Петрович нигилистов? Есть ли у нигилистов принципы?
 - 3) В чем слабая сторона политических взглядов Базарова?
 - 4) Каково отношение героев к народу?
 - 5) В речи кого из героев виден «народный дух»?
 - 6) В чем выражается расхождение героев во взглядах на искусство?
 - 7) Прав ли Базаров в своем отрицании искусства?
 - 6) Каково отношение Базарова к природе?
 - 7) Убеждают ли спорящие друг друга?
 - 8) На чьей стороне автор?
 - 9) Могут ли эти герои жить в мире и согласии? Может ли быть между ними примирение и единство?
 - 10) Учитывая то, что вы знаете о Базарове и Павле Петровиче Кирсанове, сопоставьте их жизненные позиции.

Контрольные вопросы:

1. В чем смысл сравнения Базарова с Павлом Петровичем?
2. В чем сущность разногласий между героями? Что это – конфликт поколений или конфликт идеологий?

Практическая работа №5

Тема: Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова

Цель:

- определить значение образа Лужина для понимания образа главного героя; показать, как в мире главного героя переплетаются две противоположные позиции, что отрицательные элементы идеи Раскольникова отражаются в сознании его двойников.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: (ч. 1, гл. 3; ч. 4, гл. 1, 2; ч. 6, гл. 3-6).

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Прочтите отрывок из Нагорной проповеди Иисуса Христа:

«Не убий.

Возлюби ближнего своего, как самого себя.

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.

Кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду.

Прозящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся.»

- Соотносится ли теория Раскольникова, совершившего преступление, с проповедью? Если нет, в чем разница?

- Раскольников собирается достичь власти, убив одну никому не нужную старушонку, ибо главное для него – власть. Павел Иванович Чичиков из «Мертвых душ» не создает теории, но он живет по принципу: "главное в жизни – копейка. Эта вещь надежнее всего на свете". Кто из персонажей романа живет по этому же принципу?

- Когда мы впервые встречаемся с Петром Петровичем Лужиным?

- Что обращает на себя наше внимание в письме?

- Какие вводные слова использует писатель?
- И очень часто встречается слово "как бы". Мать отмечает "прямодушие" Лужина, рассуждающего о женитьбе. Что проповедует Лужин в семейной жизни?
- Почему Раскольников убеждён, что этот брак – путь на Голгофу?
- После заочного знакомства Достоевский представляет нам Лужина, посетившего Раскольникова.
- Писатель как мастер психологизма рисует мельчайшие детали костюма Лужина. С какой целью?
- На какой детали вообще не остановился писатель?
- Найдите описание Раскольникова. Какие эпитеты использованы автором? На каком принципе построено описание двух героев?
- Так зачем же он так разделся?
- Обратитесь к "теории" Лужина. Каково главное положение этой теории? Возлюби, прежде всех, самого себя. Какую христианскую заповедь намеренно коверкает Лужин? Верите ли вы ему, когда он говорит, что и он "возлюблял, и рвал кафтан пополам, и оба мы оставались наполовину голы"?
- Говорит ли нам писатель что-нибудь о родных Лужина?
- В чёмещё проявляется низость Лужина?
- Почему же мы говорим о Лужине как о двойнике Раскольникова?

Контрольные вопросы:

1. В чём заключаются актуальность проблем, поднятых Достоевским, в наши дни?

Практическая работа №6

Тема: Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.

Практическая работа №7

Тема: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).

Практическая работа №8

Тема: Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».

Практическая работа №9

Тема: Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение).

Цель:

- выявить, в чём смысл человеческого счастья, каковы пути его достижения, может ли быть счастлив отдельный человек среди всеобщего горя;
- выявить, как раскрывается характер русского народа в поэме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Прочитайте текст поэмы Некрасова. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Из каких деревень крестьяне отправились искать счастье?
- Чего не хватает людям, живущим в деревнях с названиями Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка?
- Какими способами автор раскрывает образы крестьян?
- Что заставляет мужиков отправиться в поиски ответа на вопрос: кому живётся весело, вольготно на Руси?
- Какую роль в поэме играет образ дороги? Как он связан с мотивом странничества?
- Крестьянский мир предстаёт предельно обнажённым, во всей хмельной откровенности: Умны крестьяне русские, Одно нехорошо, Что пьют до одурения.
- Эти слова произносит Яким Нагой. Каков он?
- Миру крестьян служит Савелий – богатырь святорусский. Каков он в поэме?

- Самым близким для Савелия человеком является Матрёна Тимофеевна в главе «Крестьянка».
 - Какой её изображает автор поэмы?
 - Счастлива ли Матрёна Тимофеевна? Счастливы ли крестьяне в поэме?
 - Кто оказался в поэме по-настоящему счастливым? Почему?
- Контрольные вопросы:
1. Согласны ли вы с авторской позицией в произведении?

Практическая работа №10

Тема: Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).

Цель:

- познакомиться с лирикой Тютчева;
- развитие навыков анализа лирического произведения.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Подготовьтесь к групповой работе. Каждая группа получает тексты стихотворений и задания к ним. Задание общее:

1. Перед вами – цикл стихотворений известного русского поэта. Порядок расположения стихотворений нарушен. Постарайтесь восстановить его, расположив стихотворения так, чтобы они показывали роман в его развитии.
2. Особо выделите группу стихотворений, относящихся к ее началу. Есть ли указания на то, каким видится лирическому герою будущее? Найдите и прокомментируйте образы, которые с наибольшей полнотой и выразительностью рисуют предчувствия, надежды, опасения поэта. Оправдались ли эти предчувствия? Каково общее настроение стихотворений этой группы? С помощью, каких приемов оно создается?
3. Постарайтесь нарисовать «портрет» возлюбленной. Передает ли поэт детали ее внешнего облика? Если да, то какие именно? Есть ли символические образы, относящиеся к облику, характеру, душе героини (особое внимание обратите на сравнения, метафоры, эпитеты)? Повторяются ли эти образы или больше не возникают? Если перед нами повторяющийся образ (мотив) то почему выбран именно он? Как характеризует он героиню, отношение к ней лирического героя?
4. Обратите внимание на стихотворения, в которых появляются конкретные детали (события, обстановка, особенности взаимоотношений героя и героини, отмеченные памятью наиболее значительные слова, жесты). По этим деталям воспроизведите, что, где и как произошло, кратко запишите «сюжет» романа.
5. Выпишите, если есть они, сквозные мотивы всего цикла. Прокомментируйте их. Выберите одно стихотворение, в котором, на ваш взгляд, поэту лучше всего удалось выразить главное именно в этой истории любви (если члены группы не могут прийти к соглашению, каждый может выразить свою точку зрения). Объясните свой выбор.

Тексты

«Как ни дышит полдень знойный» июль 1850, «Преодоление» 1851, «Чему молилась ты с любовью» 1851, начало 1852, «Сияет солнце, волны блещут» 28 июня 1852, «Последняя любовь» 1852 и начало 1854, «Пламя редеет, пламя пышет» 10 июля 1855, «Утихла Тиза, легче дышит» 11 октября 1894, «О, этот юг, о, эта Ницца!» 21 ноября 1864, «Как хорошо ты, о море ночное...» январь 1865, «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло» 5 июля 1865, «Как ни тяжел последний час» 1867.

Практическая работа №11

Тема: Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).

Цель:

- познакомиться с лирикой Фета;
- развитие навыков анализа лирического произведения.

Порядок выполнения работы:

1. Получите вариант задания у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.

3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.

5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Подготовьтесь к групповой работе. Каждая группа получает тексты стихотворений и задания к ним. Задание общее:

1. Перед вами – цикл стихотворений известного русского поэта. Порядок расположения стихотворений нарушен. Постарайтесь восстановить его, расположив стихотворения так, чтобы они показывали роман в его развитии.

2. Особо выделите группу стихотворений, относящихся к ее началу. Есть ли указания на то, каким видится лирическому герою будущее? Найдите и прокомментируйте образы, которые с наибольшей полнотой и выразительностью рисуют предчувствия, надежды, опасения поэта. Оправдались ли эти предчувствия? Каково общее настроение стихотворений этой группы? С помощью, каких приемов оно создается?

3. Постарайтесь нарисовать «портрет» возлюбленной. Передает ли поэт детали ее внешнего облика? Если да, то какие именно? Есть ли символические образы, относящиеся к облику, характеру, душе героини (особое внимание обратите на сравнения, метафоры, эпитеты)? Повторяются ли эти образы или больше не возникают? Если перед нами повторяющийся образ (мотив) то почему выбран именно он? Как характеризует он героиню, отношение к ней лирического героя?

4. Обратите внимание на стихотворения, в которых появляются конкретные детали (события, обстановка, особенности взаимоотношений героя и героини, отмеченные памятью наиболее значительные слова, жесты). По этим деталям воспроизведите, что, где и как произошло, кратко запишите «сюжет» романа.

5. Выпишите, если есть они, сквозные мотивы всего цикла. Прокомментируйте их.

Выберите одно стихотворение, в котором, на ваш взгляд, поэту лучше всего удалось выразить главное именно в этой истории любви (если члены группы не могут прийти к соглашению, каждый может выразить свою точку зрения). Объясните свой выбор.

Тексты

«Шепот сердца, уст дыханье» 1850, «В долгие ночи, как вежды на сон не сомкнуты» 1850, «Напрасно! Куда ни взгляну я, встречаю во сне неудачу» 1851, «Приметы» середина 50-х гг, «Мелодия» 1853, «У камина» 1856, «В тиши и мраке таинственной ночи» 1864, « Ты отстрадала, я еще страдаю» 1878, «Долго снились мне вопли рыданий твоих» 1886, «Когда читала ты мучительные строки» февраль 1887, «Светил нам день, будя огонь в крови» июнь 1887.

Практическая работа №12

Тема: Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов

Практическая работа №13

Тема: Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.

Цели:

- проверить знания учащихся фактического материала, их умения оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.

- формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.

2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.

3. Составьте в тетради краткий конспект.

4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.

5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте эпизоды из пьесы Горького. Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

1. Помог ли Лука реально кому- либо из обитателей ночлежки?

2. Как Лука повел себя с умирающей Анной? Актером? Васькой Пеплом? Наташей?

3. Случайно ли старик не называет город, в котором лечат от алкоголизма?

4. Виноват ли Лука в смерти Актера?
 5. Хотя что-нибудь изменилось в ночлежке?
 6. Что происходит после ухода Луки?
 7. Почему же всё-таки Лука не остался с теми, кого смог пожалеть? Можно его поступок назвать бегством?
 8. Как бы могли развиваться события, если бы Лука не исчез?
 9. Сатин. Почему он защищает Луку?
 10. —Между Лукой и Сатиным существенной разницы нет, — писал А.В.Луначарский. Что дает основания А.В.Луначарскому так утверждать? Почему он ставит Луку и Сатина в один ряд?
 11. Как вы считаете, нужен ли человеку Лука (не персонаж), а человек, который хотя бы на короткое время может подарить надежду?
 12. Так что же тогда правда? Что понимают под правдой герои пьесы, и какая правда нужна им? (Настя уверяет прежде всего себя в существовании светлой любви (Акт 3, стр. 611-612), Барон – в существование своего благополучного прошлого (Акт 3, стр. 613); Клещ правдой называет свое положение, оказавшееся безнадежным после смерти жены (Акт 3, стр. 615-616). Другой уровень правды – мировоззренческий. (Лука) —Коли веришь – есть; не веришь – нет... Во что веришь, то и есть...! (Акт 2, стр. 603).
 13. Куда приводит ночлежников правда Луки? (Васья Пепел пойдет на каторгу в Сибирь, осужденный за убийство Костылева; Актер, потеряв веру в себя, повторит судьбу героя притчи, рассказанной Лукой).
- Вывод. Значит, ложная надежда очень опасна? Но ведь Лука и не обещал вывести со дна жизни, он просто поддержал их веру в то, что выход есть.
 Может, дело не в Луке и его —лжи, а в слабости ночлежников, в их неспособности противостоять обстоятельствам?

Практическая работа №14

Тема: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося). Написание сочинения

Практическая работа №15

Тема: Повесть «Усомнившийся Макар». И.Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя.
 Анализ ключевых эпизодов повести.

Практическая работа №16

Тема: Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования.

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.

5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Перечитайте главы из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- Первый мир – московский. С изображения этого мира начинается роман.
- Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?
- Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?
- Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два...Меркурий во втором доме... луна ушла...шесть...»? Что они означают?
- Какова судьба этого персонажа?
- Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими

- средствами автор изображает обывателей?
- Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?
 - Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
 - А как показана московская публика на сеансе черной магии?
 - Второй мир – ершалаимский.
 - Два главных его представителя ершалаимского мира, ради которых и написан роман Мастера – Иешуа и Понтий Пилат. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?
 - Каков Пилат до знакомства с Иешуа?
 - Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?
 - К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?
 - Что символизирует в данном случае эта птица?
 - За что наказан Пилат?
- Вывод:
- Для чего Булгаков использует в романе параллельное изображение двух миров?

Практическая работа №17

Тема: Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте главы из романа М.Шолохова «Тихий Дон». Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе по проблеме.

- Казаки в растерянности. Что делать? Куда податься?
 - Представьте себя на месте казаков. Куда вы пойдете?
 - На сторону Белой армии? На сторону Красной армии?
- Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.
- т.2, часть 4, гл 15 (речь Ивана Алексеевича в пользу большевиков)
 - т.2, часть 4, гл. 17 (речь Бунчука в пользу большевиков)
 - т.2, часть 5, гл.2 (Речь Изварина о создании своей армии на Дону. Речь Подтелкова в пользу большевиков)
 - красный и белый террор (можно выбрать самые яркие эпизоды):
 - т.2, часть 4, глава 17 (расстрел офицера Бунчуком)- красный террор
 - т.2, часть 5, глава 12, 20 (убийство офицеров)- красный террор
 - т.2, часть 5, глава 21 (бесчинство красных)- красный террор
 - т.2, часть 5, глава 24 (неистовство белых- из рассказа очевидца)- белый террор
 - т.2, часть 5, глава 30 (казнь красноармейцев)- белый террор

- т.3, часть 6, глава 16 (красные в хуторе, поведение рыжебородого и его товарища- противопоставление)- красный террор

- т.3, часть 6, глава 22 (расстрел казаков)- красный террор
- т.3, часть 6, глава 44 (убийство матросов Григорием Мелеховым)- белый террор
- т.3, часть 6, в самом конце (расправа над большевиками)- белый террор и т.п.

Вывод:

- Как изменились казаки, как на них повлияла война? Почему началось дезертирство, непослушание?
- Как вы объясните метание казаков из отряда в отряд?

Практическая работа №18

Тема: Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.

Практическая работа №19

Тема: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».

Практическая работа №20

Тема: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».

Цель:

- формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;
- овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи.

Порядок выполнения работы:

1. Получите задание у преподавателя.
2. Изучите материал по данному вопросу: перечитайте эпизоды из произведения, ознакомьтесь с критической литературой и материалом учебника.
3. Составьте в тетради краткий конспект.
4. Подготовьте устный ответ и выразительное чтение эпизодов из текста для подтверждения своей позиции.
5. Результат выполнения работы представьте преподавателю.

Задание: Перечитайте повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Ответьте на вопросы, подготовьтесь к беседе.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов из художественного произведения для подтверждения своих мыслей.

- История создания и публикации, жанр произведения.
- Определить тему, основную мысль, раскрыть сюжет рассказа.
- Хотя сюжетную основу рассказа составили события одного дня, воспоминания главного героя - позволяют представить его предлагаемую биографию. Коротко опишите её.
- Отметьте черты характера и душевные качества Ивана Денисовича.
- Что за фигура перед нами? Какое впечатление вызывает герой?
- Что же такое лагерь у Солженицына в этом рассказе? Как в нём человеку жить и выжить?
- Какова логика компоновки персонажей?
- Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа?
- Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики?
- Найти эпитет к слову "день", вынесенному в название рассказа.
- Каков же герой рассказа?

Вывод:

Иван Денисович Шухов - русский мужик, смекалистый, деликатный, работающий, в ком жестокая эпоха культивирования зависти, злобы и доносов не убила той порядочности, той нравственной основы, что прочно живёт в народе, не позволяя никогда в глубине души путать добро и зло, честь и бесчестье, сколько бы к этому ни звали, - во имя чего, во имя какого социального эксперимента, какой игры ума и фантазии - оторван от семьи, от земли и брошен в огромный барак, населённый другими номерами.

Практическая работа №21

Тема: В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929- 1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).

Практическая работа №22

Тема: И.А. Бродский (1940-1996): Культурно- исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.

Практическая работа №23

Тема: Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.

Практическая работа №24

Тема: Александр Валентинович Вампилов (1937- 1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.

Практическая работа №25

Тема: Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»).

Практическая работа №26

Тема: Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».

Практическая работа №27

Тема: Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

выполнения практических заданий текущего контроля

- оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, знает содержание изученных произведений, умеет приводить примеры из художественного текста; владеет навыками анализа произведений разных жанров, знает наизусть лирические произведения.
- оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет содержанием учебного материала, знает содержание изученных произведений, умеет приводить примеры из художественного текста; владеет навыками анализа произведений разных жанров, знает наизусть лирические произведения, грамотно излагает ответ, но по содержанию ответа, и в форме ответа имеются отдельные неточности.
- оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, содержания художественных произведений, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.
- оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не знает содержания изученных произведений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений

Оценка "5" ("отлично") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. Оценка "4" ("хорошо") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). Оценка "3" ("удовлетворительно") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и

аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Целями самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Основные задачи самостоятельной работы обучающихся:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- воспитать в обучающихся самостоятельность, организованность, самодисциплину, творческую активность и инициативность в работе, упорство в достижении поставленной цели.

3. Промежуточная (семестровая) аттестация по курсу

3.1. Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины:	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО Омский ГАУ»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине
Форма промежуточной аттестации -	дифференцированный зачет
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины
	2) процедура проводится в рамках ВАРС, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине; 2) прошёл заключительное тестирование; 3) подготовил полноценное учебное портфолио.
Процедура получения зачёта -	Представлены в Фонде оценочных средств по данной учебной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

3.2. Заключительное тестирование по итогам изучения дисциплины

По итогам изучения дисциплины, обучающиеся проходят заключительное тестирование. Тестирование является формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями по дисциплине.

Пример итогового тестирования

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?
 - Романтизм
 - Классицизм
 - Сентиментализм
 - **Реализм**
 - революционный романтизм
2. Катерина Измайлова – это героиня:
 - **очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»**
 - пьесы А. Островского «Бесприданница»
 - романа Ф.Достоевского «Идиот»
 - романа И.Гончарова «Обыкновенная история»
 - романа А.Толстого «Петр Первый»
3. Назовите автора произведения «Сказки для детей изрядного возраста»:
 - А.Островский
 - Ф.Достоевский
 - **М.Салтыков-Щедрин**
 - Л.Толстой
 - Н.Лесков
4. Кто из героев романа Л.Толстого «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны:
 - Ф.Долохов
 - **В.Денисов**
 - А.Болконский
5. Какому герою романа Л. Толстого «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
 - Князю Андрею
 - Императору Александру I
 - **Наполеону**
6. Какого героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?
 - Порфирия Петровича
 - Зосимова
 - **Раскольников**
7. Назовите автора стихотворного отрывка
О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
 - А.К. Толстой
 - Н.А. Некрасов
 - **Ф.И. Тютчев**
8. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление
 - А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин
 - **И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой**
 - И. Гончаров, Ф. Достоевский, А. Чехов
9. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
 - Н. Некрасов

- Ф. Тютчев
- **А.Фет**

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»:

- А. Островский «Бедные люди»
- Л. Толстой «Живой труп»
- **Ф. Достоевский «Преступление и наказание»**

3.2.1 Подготовка к заключительному тестированию по итогам изучения дисциплины

Тестирование осуществляется по всем темам и разделам дисциплины, включая темы, выносимые на самостоятельное изучение.

Процедура тестирования ограничена во времени и предполагает максимальное сосредоточение обучающегося на выполнении теста, содержащего несколько тестовых заданий.

3.2.2 ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ответов на тестовые вопросы тестирования по итогам освоения дисциплины

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 81% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 80% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 61 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 61% правильных ответов.