

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИС: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.09.2024 12:08:13

Уникальный программный ключ:

43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e39108031227e81add207cbee4149f7098d7a

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.А.Столыпина»
Экономический факультет**

ОПОП по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
программы дисциплины**

Б1.В.02 Культурология

Направленность (профиль) – Гражданское право

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра -	Философии, истории, экономической теории и права
Разработчик: Ведущий преподаватель дисциплины, канд.ист.наук, доц.	О.В. Гефнер

ВВЕДЕНИЕ

1. Фонд оценочных средств по дисциплине является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе учебной дисциплины.

2. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами указанной дисциплины.

3. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом формирования студентами компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения учебной дисциплины.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине включает в себя: оценочные средства, применяемые для входного контроля; оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС; оценочные средства, применяемые для текущего контроля; оценочные средства, применяемые для рубежного контроля и оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины.

5. Разработчиками фонда оценочных средств по дисциплине являются преподаватели кафедры философии, истории, экономической теории и права, обеспечивающей изучение студентами дисциплины в университете. Содержательной основой для разработки ФОС послужила Рабочая программа учебной дисциплины.

ЧАСТЬ 1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины, персональный уровень достижения которых проверяется с
использованием представленных в части 3 оценочных средств

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1			2	3	4
Универсальные компетенции					
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 _{УК-5} находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	особенности, возможности, потенциал культурологического подхода в изучении социальной реальности; социокультурные особенности различных социальных групп	находить и использовать информацию социокультурного характера для анализа особенностей и тенденций развития общества	использования культурологических знаний для организации эффективного социального и профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп
		ИД-2 _{УК-5} Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции стран и народов мира, историю мировой и отечественной культуры	выявлять, осваивать и использовать ценный опыт и достижения различных стран и народов в своей практической деятельности	уважительного отношения к культуре и традициям разных стран и народов
		ИД-3 _{УК-5} Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	сущность социокультурной коммуникации, интегративной функции культуры, концепции диалога культур	вести дискуссию, по проблемам социального и культурного характера, аргументированно и корректно излагать свою точку зрения	навыками участия в различных процессах межкультурного взаимодействия

**ЧАСТЬ 2. ОБЩАЯ СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ХОДА И РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

очередным потоком студентов

Общие критерии оценки и реестр применяемых оценочных средств

**2.1 Обзорная ведомость-матрица оценивания хода и результатов изучения учебной
дисциплины в рамках педагогического контроля**

Категория контроля и оценки		Режим контрольно-оценочных мероприятий				
		само- оценка	взаимо- оценка	Оценка со стороны		Комис- сионная оценка
				препода- вателя	представ ителя производ ства	
		1	2	3	4	5
Индивидуализация выполнения*, контроль фиксированных видов ВАРС:	1					
- электронная презентация	1.1			Проверка и оценивание электронной презентации		
Текущий контроль:	2					
- в рамках семинарских занятий и подготовки к ним	2.1	Самоподготовка по вопросам к семинарским занятиям	Взаимное обсуждение по итогам выступлений	Оценивание выступлений, сообщений на семинарском занятии		
- самостоятельное изучение тем	2.2.			Проверка конспекта		
- тестирование	2.3			Оценивание ответа на тестовые задания		
Промежуточная аттестация* студентов по итогах изучения дисциплины	3			Проведение процедуры зачета		
* данным знаком помечены индивидуализируемые виды учебной работы						

**2.2 Общие критерии оценки хода и результатов
изучения студентом учебной дисциплины**

1. Формальный критерий получения студентом положительной оценки по итогам изучения дисциплины:	
1.1 Предусмотренная программа изучения дисциплины студентом выполнена полностью до начала процесса промежуточной аттестации	1.2 По каждой из предусмотренных программой видов работ по дисциплине студент успешно отчитался перед преподавателем, демонстрируя при этом должный (не ниже минимально приемлемого) уровень сформированности элементов компетенций
2. Группы неформальных критериев качественной оценки работы студента в рамках изучения дисциплины:	
2.1 Критерии оценки качества хода процесса изучения студентом программы дисциплины (текущей успеваемости)	2.2. Критерии оценки качества выполнения конкретных видов ВАРС
2.3 Критерии оценки качественного уровня рубежных результатов изучения дисциплины	2.4. Критерии аттестационной оценки качественного уровня результатов изучения дисциплины

**2.3 Реестр
элементов фонда оценочных средств по учебной дисциплине**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС	Перечень тем для подготовки электронной презентации
	Шкала и критерии оценивания выполнения электронной презентации
2. Средства для текущего контроля	Вопросы для самоподготовки по темам семинарских занятий
	Шкала и критерии оценивания самоподготовки по темам семинарских занятий
	Перечень тем для самостоятельного изучения
	Шкала и критерии оценивания самостоятельного изучения темы
	Тестовые задания
	Шкала и критерии оценивания ответов на тестовые задания
3. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Плановая процедура проведения зачета

Описание показателей, критериев и шкал оценивания и этапов формирования компетенций в рамках дисциплины

Индекс и название компетенции	Код индикатора достижений компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций	
				компетенция не сформирована		минимальный	средний		высокий
				Оценки сформированности компетенций					
				1		2			
				Не зачтено		Зачтено			
				Характеристика сформированности компетенции					
				Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	1. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. 2. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач. 3. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.				
Критерии оценивания									
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 _{ук-5} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Полнота знаний	Знать особенности, возможности, потенциал культурологического подхода в изучении социальной реальности; социокультурные особенности различных социальных групп	Не знает особенности, возможности, потенциал культурологического подхода в изучении социальной реальности; социокультурные особенности различных социальных групп	Хорошо знает и понимает особенности, возможности, потенциал культурологического подхода в изучении социальной реальности; социокультурные особенности различных социальных групп			Устный опрос; презентация; тестирование	
		Наличие умений	Умеет находить и использовать информацию социокультурного характера для анализа особенностей и тенденций развития общества	Не умеет находить и использовать информацию социокультурного характера для анализа особенностей и тенденций развития общества	Обладает достаточными умениями находить и использовать информацию социокультурного характера для анализа особенностей и тенденций развития общества				
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками использования культурологических знаний для организации эффективного	Не имеет навыков использования культурологических знаний для организации эффективного	Имеет достаточные навыки использования культурологических знаний для организации эффективного социального и профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп				

			социального и профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп			
	ИД-2 _{ук-б} Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Полнота знаний	Знать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции стран и народов мира, историю мировой и отечественной культуры	Не знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции стран и народов мира, историю мировой и отечественной культуры	Обладает достаточными знаниями о национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях и традициях стран и народов мира, историю мировой и отечественной культуры	Устный опрос; презентация; тестирование
		Наличие умений	Уметь выявлять, осваивать и использовать ценный опыт и достижения различных стран и народов в своей практической деятельности	Не умеет выявлять, осваивать и использовать ценный опыт и достижения различных стран и народов в своей практической деятельности	Обладает достаточными умениями в выявлении, освоении и использовании ценного опыта и достижений различных стран и народов в своей практической деятельности	
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками уважительного отношения к культуре и традициям разных стран и народов	Не владеет навыками уважительного отношения к культуре и традициям разных стран и народов	Демонстрирует уважительное отношение к культуре и традициям разных стран и народов	
	ИД-3 _{ук-б} Умеет недискриминаторно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления	Полнота знаний	Знать сущность социокультурной коммуникации, интегративной функции культуры, концепции диалога культур	Не знает сущность социокультурной коммуникации, интегративной функции культуры, концепции диалога культур	Хорошо знает сущность социокультурной коммуникации, интегративной функции культуры, концепции диалога культур	Устный опрос; презентация; тестирование
		Наличие умений	Уметь вести дискуссию, полемику, по проблемам социального и культурного характера, аргументированно и корректно излагать свою точку зрения	Не умеет вести дискуссию, полемику по проблемам социального и культурного характера, аргументированно и корректно излагать свою точку зрения	Демонстрирует умение вести дискуссию, полемику по проблемам социального и культурного характера, аргументированно и корректно излагать свою точку зрения	

	социальной интеграции.	Наличие навыков (владение опытом)	Владеть навыками участия в различных процессах межкультурного взаимодействия.	Не имеет навыков участия в различных процессах межкультурного взаимодействия.	Владеет достаточными навыками участия в различных процессах межкультурного взаимодействия.	
--	------------------------	-----------------------------------	---	---	--	--

ЧАСТЬ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

3.1.1. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРС

3.1.1.1 Презентация

Мультимедийная презентация - это набор слайдов, позволяющих наглядно и образно донести до аудитории ту или иную информацию. Презентация по культурологии – это работа, носящая самостоятельный, творческий характер, представляющая собой последовательное, аргументированное, четко структурированное, наглядное изложение материала, раскрывающего тот или иной вопрос дисциплины. Выполнение презентации предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, индивидуализированное обучение с учетом интересов обучающегося.

Цель выполнения презентации – формирование умения грамотно отбирать, анализировать, четко структурировать информацию по выбранной теме, творчески представлять ее в визуализированной форме, ясно и убедительно обосновывая свое видение вопроса.

Тема презентации выбирается студентом самостоятельно из предложенного преподавателем списка.

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Объем презентации – не менее 15 слайдов. Первый слайд – титульный, на нем указывается тема презентации, сведения о выполнившем и проверившем презентацию. При составлении презентации должны использоваться различные виды слайдов – с текстом, с иллюстрациями, схемами, таблицами.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА Презентаций

1. Происхождение языка.
2. Рождение культуры.
3. Первобытная культура и современность.
4. Олимпийские игры: история и культурное значение.
5. Бытовая культура Древней Греции и Рима.
6. Система образования и воспитания в античную эпоху.
7. Праздничная культура Древней Греции и Рима.
8. Рыцарская культура средневековья.
9. Бюргерская культура средневековья.
10. Феномен инквизиции в эпоху Возрождения и Реформации.
11. Первые европейские университеты.
12. Судьбы и творчество выдающихся деятелей европейской культуры.
13. Эволюция стилей в европейском искусстве.
14. История европейской музыки и театра.
15. Европейская литература: стили, жанры, темы, деятели.
16. Развитие европейской науки.
17. Технический прогресс и культура XIX - XX вв.
18. История русского языка и письменности.
19. Культура народов России.
20. История русской науки.
21. История русской музыки и театра.
22. Образование в культуре России.
23. Благотворители и меценаты в русской культуре.
24. По музеям России.
25. Судьбы деятелей культуры XX в.
26. Быт и повседневная культура русского народа.
27. Шедевры искусства России.
28. Культура родного города (села).
29. Мое генеалогическое древо: семья и культура.
30. Личность в истории культуры региона.

Шкала и критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится если:

- презентация является самостоятельной, оригинальной работой;
- глубоко и всесторонне раскрыто содержание темы;
- автор владеет категориальным аппаратом дисциплины и использует его для раскрытия темы;
- материал презентации хорошо структурирован, логично и грамотно изложен, правильно оформлен;
- в презентации используются таблицы, фотографии, схемы, рисунки, диаграммы;
- объем работы составляет не менее 15 слайдов.

Оценка «не зачтено» ставится если:

- презентация не является самостоятельной, оригинальной работой;
- тема раскрыта поверхностно;
- содержание презентации не соответствует теме;
- автор слабо владеет категориальным аппаратом дисциплины;
- материал презентации плохо структурирован, неграмотно изложен;
- в презентации не используются таблицы, фотографии, схемы, рисунки, диаграммы;
- объем работы составляет менее 15 слайдов.

Часть 3.1. 2. Средства для текущего контроля

3.1.2.1 Вопросы для самоподготовки к семинарским занятиям

Основные культурологические концепции 1. Культура в осмыслении А. Тойнби. 2. О. Шпенглер о культуре и цивилизации. 3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 4. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд и К. Юнг). 5. Социология культуры (П. Сорокин). 6. Теория диалога культур М. М. Бахтина и В. С. Библера. 7. Культура как игра в концепции Й. Хейзинги. Х. Ортега-и-Гассета.
Первобытная культура. 1. Материальная культура (занятия, техника, жилища, одежда) 2. Социальная культура первобытного общества. 3. Мифологический характер первобытного мировоззрения. Ранние формы религии. 4. Первобытное искусство
Восточная культура 1. Особенности восточного типа культуры. 2. Культурные достижения древних цивилизаций Востока: Египта, Индии, Китая, Вавилона, мусульманского мира. 3. Культура Востока и современность.
Западная культура 1. Особенности западного типа культуры. 2. Античная культура как исток Запада. 3. Средневековая культура Европы. 4. Культура эпохи Возрождения. 5. Культура эпохи Реформации и Просвещения. 6. Современная культура Запада
История российской культуры. 1. Шедевры русского изобразительного искусства. 2. Шедевры русской архитектуры. 3. Главные туристические центры и музеи России. 4. Русские народные промыслы. 5. Сохранение культурного наследия.
Традиции стран и народов мира. 1. Понятие и функции традиций. 2. Менталитет, праздники, обычаи и обряды стран и народов мира.
Культура западносибирского региона. 1. Мир культуры сибирской деревни. 2. Культура города Омска: история и современность. 3. Моя семья и культура региона. 4. Омский государственный аграрный университет как центр науки и культуры региона.

Шкала и критерии оценивания самоподготовки по темам семинарских занятий

- Оценка «зачтено» выставляется, если студент представил материал в виде конспекта, доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала, смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы, принимал активное участие в дискуссии, обсуждении вопросов.

- Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не представил материал в виде конспекта, доклада или электронной презентации на основе самостоятельного изученного материала, не смог всесторонне раскрыть теоретическое содержание темы, не принимал участия в дискуссии, обсуждении вопросов.

3.1.2.2. Перечень тем для самостоятельного изучения

Заочная форма обучения

1. Наука, религия, искусство как феномены культуры.
2. История культуры восточных и западных цивилизаций.
3. Культура Западной Сибири.

Очно-заочная форма обучения

1. Культура и мораль. Нравственные ценности общества
2. Основные культурологические концепции
3. История российской культуры

Шкала и критерии оценивания

- Оценка «зачтено»: Обучающийся представил конспект (в свободной форме), раскрывающий содержание темы для самостоятельного изучения.

- Оценка «не зачтено»: Обучающийся не представил конспект (в свободной форме), раскрывающий содержание темы для самостоятельного изучения.

3.1.2.3 Тестовые задания

1. Значение латинского слова, от которого происходит термин «культура».
очеловечивание, одухотворение;
+обработка, возделывание;
поклонение, почитание;
украшение, развлечение.
2. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа.
аккультурация;
антропоморфизм;
+антропосоциогенез;
креационизм.
3. Термин, используемый для обозначения разнообразных течений в культуре, которые противопоставляют свои идейные установки официальным ценностям, господствующим в обществе.
элитарная культура;
оппозиционная культура;
+контркультура;
концептуальная культура.
4. Подход к исследованию культуры с точки зрения ее ценностного содержания.
гедонистический;
+аксиологический;
коммуникативный;
диалогический.
5. Информационная функция культуры включает в себя...
+сохранение и трансляция социального опыта из поколения в поколение;
осуществление управления обществом;

осуществление общения между людьми;
прогнозирование развития культуры.

6. Основными чертами массовой культуры являются...
индивидуальность, творчество, новизна;
+стереотипичность, унификация, практичность;
преимственность, устойчивость, традиционализм;
локальность, национальная специфика.

7. Субкультура - это
культура, оппозиционная официальной;
+культура определенной социальной группы;
культура повседневности;
профессиональная культура.

8. Элитарная культура - это
культура высших социально-политических слоев общества;
+культура интеллектуальной, творческой, одаренной части общества;
совокупность наиболее выдающихся памятников человечества;
культура народности.

9. Рекреативная функция культуры заключается в следующем:
реформирование и обновление уже существующих и создание новых ценностей, знаний, традиций, норм;
+проведение досуга, организация физического и психического отдыха, развлечение;
формирование личности человека;
структуризация ценностей.

10. Линейный подход к исторической типологизации культуры признает:
существование множества самобытных цивилизаций, разнообразных культур, имеющих свою специфику в развитии;
+все цивилизации и культуры проходят одни и те же стадии в своем развитии, развиваются по одним и тем же законам;
изменения в культуре происходят скачкообразно, и как волны распространяются на другие культуры;
дискретное развитие культуры.

11. Функция культуры, заключающаяся в том, что в рамках культуры происходит формирование правил и способов взаимодействия, обмена информацией участников культурного процесса, адекватных условиям их жизнедеятельности
преобразующая;
познавательная;
+коммуникативная;
интегративная.

12. Функция культуры, заключающаяся в приведении в соответствие личных интересов индивида и общественных потребностей, поддержании стабильности существования общества.
интегративная;
+нормативная;
коммуникативная;
аксиологическая.

13. Интегративная функция культуры состоит в следующем:
осуществление различных форм познавательной деятельности;
осуществление фундаментальной потребности человека в творчестве;
+объединение людей, поддержание целостности существования общества;
осуществление культурной адаптации.

14. Передача и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению.
наследие;
обряд;
+традиция;
ритуал.

15. Область культуры, основные функции которой состоят в формировании системы логически упорядоченных знаний, основанных на специально организованном теоретическом и эмпирическом изучении реальности, построении рациональных прогнозов, управлении исследуемыми процессами на основе эксперимента

искусство;

+наука;

техника;

синергетика.

16. Художественно-образное осмысление действительности является сущностью культуры...

религиозной;

бытовой;

этической;

+эстетической.

17. Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанное на вере в сверхъестественное.

философия;

искусство;

+религия;

атеизм.

18. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы

+народная культура;

художественная самодеятельность;

массовая культура;

художественные промыслы.

19. Мировоззрение, признающее высшей ценностью человека, его достоинство, благо, свободное гармоничное развитие.

фатализм

рационализм

+гуманизм

позитивизм

20. К мировым религиям относятся...

УКАЖИТЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА.

+Христианство

Синтоизм

+Буддизм

+Ислам

Язычество

21. К ранним формам религии относятся:

УКАЖИТЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА.

+магия;

+фетишизм;

христианство;

ислам.

22. Мифология - это ...

+фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;

наука, изучающая мифы и сказания

сказка;

произведения древних авторов.

23. Особенности восточной культуры являются:

демократия, рационализм, индивидуализм, плюрализм;

+традиционализм, коллективизм, иррационализм, деспотизм;

мессианство, соборность, эсхатологизм, утопизм;

локализация, динамика, просвещение.

24. Категории «инь» и «ян» существуют в мифологии и философии...

+Китая;
Индии;
Египта;
Ирана.

25. Коран - священная книга...

в иудаизме;
в буддизме;
+в исламе;
в конфуцианстве.

26. Бумага, порох, фарфор, шелк, компас были изобретены в ...

Древней Индии;
+Древнем Китае;
Древнем Египте;
Древнем Вавилоне.

27. Основными чертами античной культуры являются...

+космоцентризм, рационализм, состоятельность, диалектичность;
коллективизм, иррационализм, тоталитаризм, традиционализм;
соборность, мессианство, иррационализм, утопизм;
теоцентризм, схоластика, гуманизм.

28. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею».

Геродот;
+Гомер;
Гесиод;
Гораций.

29. Древнегреческими богами являются...

Сет, Осирис, Гор, Исида;
Хорос, Симаргл, Велес, Макошь;
+Артемида, Зевс, Дионис, Гефест;
Марс, Венера, Янус.

30. Черты, характерные для европейской средневековой культуры.

+мораль, искусство, наука пронизаны религиозным мировоззрением, господство духовенства в общественной жизни, символическая интерпретация всех явлений и отношений;
гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, вера в безграничные таланты и возможности человека;
коллективизм, иррационализм в мышлении, ориентация на традиции и опыт предков, деспотизм в политической системе государства;
демократизм, индивидуализм, плюрализм.

31. Архитектурный стиль эпохи средневековья, для которого были характерны: стрельчатые арки, башни с остроконечными шпилями, окна и двери с цветными витражами, богатый декор

+готический;
романский;
классицизм;
рококо.

32. Религия, составлявшая фундамент средневековой европейской культуры.

+христианство;
язычество;
буддизм;
ислам.

33. Церковный трибунал, созданный в средневековье для борьбы с врагами церкви, инакомыслящими.

епископат;
курия;
+инквизиция;
ареопаг.

34. Идеалы и ценности, характерные для культуры эпохи Возрождения.

+внимание к человеческой личности, вера в безграничные способности человека, уважение к творческому началу, уму, воле и образованности;
покорность, смирение, провиденциализм, религиозность;
иррационализм и канонизированность мышления, традиционализм, коллективизм, несвобода личности человека;
революционность, индивидуализм, культ науки.

35. Соответствие страны и ее архитектурного памятника

УКАЖИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ДЛЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАНИЯ

А. Греция	1. Афинский Акрополь
Б. Рим	2. Колизей
В. Египет	3. Пирамида Хеопса
	4. Кремль

36. Соответствие страны и ее литературного памятника

УКАЖИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ДЛЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАНИЯ

А. Греция	1. Илиада
Б. Китай	2. Книга перемен
В. Индия	3. Махабхарата
	4. Эпос о Гильгамеше

37. Основной чертой культуры эпохи Просвещения является...

+уверенность в прогрессивном развитии человечества;
признание средневекового устройства общества идеальным;
теоцентризм;
стремление к удовольствиям.

38. Английский физик, математик, астроном XVII в., открывший закон всемирного тяготения, один из создателей классической физики.

Д. Дидро;
Бомарше;
Лукреций Кар;
+И. Ньютон.

39. Польский астроном, математик XVI в., создатель гелиоцентрической системы мира, положившей начало первой научной революции.

Ф. Гойя;
+Н. Коперник;
Э. Роттердамский;
И. Босх.

40. Характерная черта культуры XX века.

+развитие массовой культуры;
иррационализация общественного сознания;
отрицание материальных ценностей;
развитие религиозности.

41. Основные черты мировоззрения и культуры русского народа.

иррационализм, коллективизм, традиционализм, деспотизм;
+соборность, эсхатологизм, мессианство, антиномичность;
демократия, рационализм, плюрализм, индивидуализм;
религиозность, рациональность, равнодушие.

42. Славянские языческие боги:

Афродита, Нептун, Деметра, Геферст, Дионис;
Ра, Осирис, Гор, Сет, Анубис;
+Сварог, Дажьбог, Макошь, Велес, Симаргл, Перун;
Вишну, Шива, Брахма.

43. Год официального крещения Руси

1073;
+988;
965;
1025.

44. Христианство на Руси было принято от ...

+Византии;
Италии;
Франции;
Нормандии.

45. Языческие праздники славян:

УКАЖИТЕ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТА

Рождество,
Пасха,
+Ивана Купала;
+Масленица,

46. Создатели славянской азбуки

Нестор и Иосиф Волоцкий;
+Кирилл и Мефодий;
Владимир Мономах и Ярослав Мудрый;
Симеон Полоцкий и Нил Сорский.

47. Первая русская летопись

«Степенная книга»;
«Изборник Святослава»;
+«Повесть временных лет»;
«Поучение Владимира Мономаха».

48. Древнерусские устные поэтические произведения о прошлом

саги;
+былины;
мифы;
легенды.

49. Формула, выражающая идеологию Московской Руси XV-XVI вв.

православие, самодержавие, народность;
+Москва – третий Рим;
за Веру, Царя и Отечество;
свобода, равенство, братство.

50. Секуляризация русской культуры XVII в. заключалась в том, что ...

происходит возрождение языческих традиций;
+происходит отход от церковных канонов, придание культуре светского характера;
окончательно складывается единая русская национальная культура;
формируется научное сообщество.

51. Термин, которым можно охарактеризовать процесс развития русской культуры в XVIII в.

христианизация;
маргинализация;
+европеизация;
адаптация.

52. Первый русский музей -

Эрмитаж;
+Кунсткамера;
Монплезир;
Третьяковская галерея.

53. Один из принципов советской культуры -

+атеизм;
теоцентризм;
просвещение;
рационализм.

54. Религия восточных славян до принятия христианства -это...

ОТВЕТ ЗАПИШИТЕ В ФОРМЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

+язычество.

55. Соответствие деятеля культуры второй половины XIX века и области его деятельности.

УКАЖИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ДЛЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАНИЯ

П.И. Чайковский	музыка
И.И. Шишкин	живопись
Д.И. Менделеев	наука
Л.Н. Толстой	литература
	архитектура

56. Соответствие деятеля культуры второй половины XIX века и области его деятельности.

УКАЖИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ДЛЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАНИЯ

М.П. Мусоргский	музыка
И.Е. Репин	живопись
А.С. Попов	наука
Ф.М. Достоевский	литература
	театр

57. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры характерны для ...

Петровской эпохи
Постсоветской эпохи
+Советской эпохи
эпохи Просвещения

58. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика.

элитарная
+национальная
кровнородственная
массовая

59. Одной из тенденций развития современной культуры является...

+глобализация
церковный раскол
секуляризация
регресс

60. Учение о прекрасном, в т.ч. в искусстве и художественной деятельности

этика
+эстетика
мораль
красота

Шкала и критерии оценивания ответов на тестовые задания

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если получено более 81% правильных ответов.
- оценка «хорошо» - получено от 71 до 80% правильных ответов.
- оценка «удовлетворительно» - получено от 61 до 70% правильных ответов.
- оценка «неудовлетворительно» - получено менее 61% правильных ответов.

3.1. 3. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

3.1.3.1 Плановая процедура проведения зачета

Зачет является формой контроля, который выставляется обучающемуся согласно «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО Омский ГАУ», выполнившему в полном объеме все перечисленные в п.2-3 требования к учебной работе, прошедший все виды тестирования, выполнения презентации с положительной оценкой. В случае не полного выполнения указанных условий по уважительной причине, студенту могут быть предложены индивидуальные задания по пропущенному учебному материалу.

Нормативная база проведения промежуточной аттестации по результатам изучения дисциплины:	
действующее «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО Омский ГАУ»	
Основные характеристики промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины
	процедура проводится в рамках ВАРС, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта	обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине.

Процедура проведения зачета

Преподаватель выставляет зачет в зачетную книжку и в ведомость обучающемуся, выполнившему все виды учебной работы с положительной оценкой (зачтено) и отчитавшемуся об их выполнении.

3.1.3.1.2 Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Понятие «культура».
4. Материальная культура.
5. Духовная культура.
6. Элитарная культура.
7. Массовая культура.
8. Народная культура.

9. Субкультура.
10. Контркультура.
11. Функции культуры.
12. Религия как форма духовной культуры.
13. Мифология как форма духовной культуры.
14. Искусство как форма духовной культуры.
15. Наука как форма духовной культуры.
16. Мораль как форма духовной культуры.
17. Особенности восточного типа культуры.
18. Особенности западного типа культуры.
19. Особенности русской культуры.
20. Межкультурная коммуникация.
21. Аккультурация и ее стратегии.
22. Локально-цивилизационный подход к культуре.
23. Эволюционный (линейный) подход к культуре.
24. Игровая концепция культуры.
25. Психоаналитическая концепция культуры.
26. Язычество древних славян.
27. Принятие христианства на Руси и его влияние на русскую культуру.
28. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры.
29. Основные черты советской культуры.
30. Основные черты современной российской культуры.

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЙ И ОДОБРЕНИЙ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Б1.В.02 Кураторство

в составе ОПОП по направлению подготовки

1. Рассмотрен и одобрен в качестве базового варианта:

а) На заседании обеспечивающей преподавание кафедры Философии, истории, экономической теории и права;

протокол № 10 от 12.04.2022

Зав. кафедрой, канд. филос. наук, доцент Мисосина Н.Д. Скосырева

б) На заседании методической комиссии по направлению 40.03.01-Юриспруденция

протокол № 8 от 26.04.2022

Председатель МКН 40.03.01, канд. экон. наук, доктор Ф.М.Васильев

2. Рассмотрен и одобрен внешним экспертом

Профессор кафедры теологии, философии и культурологии Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского,
Д-р филос. наук _____

Н.А. Черняк



ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к фонду оценочных средств учебной дисциплины
в составе ОПОП по направлению 40.03.01

Ведомость изменений

Срок, с которого вводится изменение	Номер и основное содержание изменения и/или дополнения	Отметка об утверждении/ согласовании изменений	
		инициатор изменения	руководитель ОПОП или председатель МКН