

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комарова Светлана Юриевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 05.09.2025 05:21:59

Уникальный программный ключ

43ba42f5deae4116bbfcb9ac98e39108031227e81add307bee4149f2698d7a

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.А. СТОЛЫПИНА»**

Университетский колледж агробизнеса

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

специальности 36.02.01 - Ветеринария

Омск

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тема 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.....	5
1.1. Устная и письменная речь.....	5
Тема 2. ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	6
2.1. Фонетические единицы языка.....	6
2.2. Орфоэпические нормы.....	8
3. ЛЕКСИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....	9
3.1. Лексические единицы языка.....	9
3.2. Фразеология.....	11
3.3. Словообразование.....	12
4. СТИЛИСТИКА.....	13
4.1. Функциональные стили.....	13

Пояснительная записка

Современный специалист должен владеть русским языком как в его устной, так и в письменной формах, должен уметь общаться с людьми и грамотно составлять документы, независимо от сферы деятельности. Дисциплина «Русский язык и культура речи» тесно связана с любой другой общей или профессиональной учебной дисциплиной и способствует формированию общих компетенций и закладывает основы для освоения профессиональных компетенций.

Русский язык и культура речи входит в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Практические работы являются одним из видов учебных занятий обучающихся.

Основные цели практической работы:

- систематизация и закрепление знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную документацию и дополнительную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельного мышления;
- развитие исследовательских умений.

Методические рекомендации помогут обучающимся целенаправленно изучать материал по теме, определять свой уровень знаний и умений при выполнении заданий.

ПЛАН РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

1.1. Устная и письменная речь

Речевое общение происходит в двух формах - устной и письменной. Они находятся в сложном единстве и в социально-речевой практике занимают важное и примерно одинаковое место по своей значимости. И в сфере производства, и в сферах управления, образования, юриспруденции, искусства, в средствах массовой информации имеют место и устная, и письменная формы речи. В условиях реальной коммуникации наблюдается их постоянное взаимодействие и взаимопроникновение. Любой письменный текст может быть озвучен, т.е. прочитан вслух, а устный – записан при помощи технических средств. Существуют такие жанры письменной речи, как, например, драматургия, ораторские произведения, которые предназначены специально для последующего озвучивания. И наоборот, в литературных произведениях широко используются приемы стилизации под «устность»: диалогическая речь, в которой автор стремится сохранить особенности, присущие устной спонтанной речи, монологические рассуждения персонажей от первого лица и т. п.

Основой и письменной, и устной речи является литературная речь, выступающая как ведущая форма существования русского языка. Литературная речь – это речь, рассчитанная на сознательный подход к системе средств общения, при котором осуществляется ориентация на определенные нормированные образцы. Она является таким средством общения, нормы которого закрепляются как формы образцовой речи, т.е. они фиксируются в грамматиках, словарях, учебниках. Распространению этих норм способствует школа, культурные учреждения, средства массовой коммуникации. Литературная речь отличается универсальностью в сфере функционирования. На ее основе создаются научные сочинения, публицистические произведения, деловая письменность и др.

Однако устная и письменная формы речи являются самостоятельными, имеют свои характеристики и особенности.

Устная речь – это звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь. Исторически устная форма речи первична, она возникла гораздо раньше письма.

Устная форма речи закреплена за всеми функциональными стилями русского языка, однако она имеет несомненное преимущество в разговорно-бытовом стиле речи. Выделяют следующие функциональные разновидности устной речи: устную научную речь, устную публицистическую речь, виды устной речи в сфере официально-делового общения, художественную речь и разговорную речь. Следует сказать, что разговорная речь оказывает влияние на все разновидности устной речи. Это выражается в проявлении авторского «я», личностного начала в речи с целью усиления воздействия на слушающих. Поэтому в устной речи используются эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика, образные сравнительные конструкции, фразеологизмы, пословицы, поговорки, даже просторечные элементы.

Тема 2. ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1. Фонетические единицы языка

Фонетический уровень языка составляют звуки. Они служат для восприятия речи. Графическим отображением звуков являются буквы. В русском языке 33 буквы. Они делятся на гласные и согласные. Гласных — 10, согласных — 21. Все звуки также бывают гласные и согласные. Все гласные называют «ртомаскрыватели», согласные - «ртомсмыкатели». И те, и другие характеризуют по месту и по способу образования, в зависимости от того, какие органы речевого аппарата отвечают за образование звука и как воздушная струя преодолевает преграду, образуемую этими органами. Речевой аппарат человека: голосовые связки, губы, зубы, нёбо, нос, язык.

Гласные звуки

В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [у], [и], [ы], [э]. Но ведь букв 10, что же происходит с остальными? Они дают два звука:

е — [jэ] ё — [jo] ю — [ju] я — [ja].

В каких случаях?

- 1) В начале слова: например, *ель, ёж, юла, яблоко*;
- 2) после Ъ и Ь: например, *въезд, вьюга, вьётся, рьяный*;
- 3) после гласной: например, *синие, твоё, белую, края*.

В положении после согласной буквы е, ё, ю, я дают один, гласный, звук, но смягчают предшествующий согласный: мел [м'эл], лёд [л'от], люк [л'ук], тяга [т'ага].

Согласные звуки

Все согласные характеризуются по звонкости-глухости и твердости-мягкости. По этим признакам они могут быть парными и непарными.

2.2. Орфоэпические нормы

Орфоэпия — система правил литературного произношения слов, звуков и звукосочетаний.

Ударение - выделение одного из звуков в слове.

Нормы в области гласных:

- 1) в безударном положении буква **О** дает звук [а] (*говорить, молоко, коза*);
- 2) в безударном положении буквы **Е, Я** дают звук, близкий к [и] (*леса, плясать*);
- 3) в иноязычных словах пишется **Е**, а произносится [э], без смягчения согласного (*тест, резюме, кафе*), но в ряде слов сохраняется мягкое произношение [э] (*музей, академия, кофе*).

Нормы в области согласных:

- 1) при произнесении звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными становятся глухими (*дуб, глаз, сказка, ловко, вчера*);
- 2) при произнесении глухие согласные перед звонкими согласными становятся звонкими (*просьба, сделка*);
- 3) в некоторых сочетаниях согласных происходит выпадение звука (*грустно, поздно, солнце, сердце, чувства*);
- 4) в некоторых словах сочетание **ЧН** произносится в соответствии с написанием (*отлично, дачный, ночной*), но в ряде слов **ЧН** произносится как [шн] (*конечно, скучно, нарочно, Ильинична, Никитична*);
- 5) сочетание **ЧТ** произносится в соответствии с написанием (*мечта, учти, нечто*), кроме союза и местоимения **что**[што] и образованных от них слов (*чтобы, потому что, что-то, что-нибудь* и т. п.);
- 6) в некоторых словах сочетание **СЧ** произносится как [щ] (*счастье, несчастный, счет, рассчитывать, расческа*);
- 7) в глаголах пишется — **ТСЯ** или — **ТЬСЯ**, а произносится [ца] (*садиться, умываться, радоваться, пишется, думается*);
- 8) в заимствованных словах часто пишутся удвоенные согласные, они могут произноситься как двойные (*касса, масса, ванна*), а могут и как одиночные (*аккорд, аккуратно, грамм*).

Задание №1. Поставить ударение в существительных мужского рода.

Алкоголь, алфавит, досуг, дефис, квартал, инсульт, партер, нарост, портфель.

Задание №2. Поставить ударение в существительных женского рода.

Злоба, искра, камбала, дремота, зевота, ломота, немота, свекла, щеколда, щиколотка, бюрократия, флюорография.

3. ЛЕКСИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

3.1. Лексические единицы языка

Слово — центральная языковая единица, которая воспринимается как нечто целое, легко выделяется в речи, свободно воспроизводится при построении высказывания.

Лексическое значение передает смысл слова, грамматическое дает возможность связывать слова между собой.

В зависимости от количества лексических значений все слова можно разделить на однозначные (одно лексическое значение) и многозначные (два и более лексических значений). У многозначного слова, вне зависимости от количества значений, одно всегда является первичным, исходным; для него характерны прямой смысл и конкретность. Все остальные значения — вторичные, отвлеченные, имеют переносный смысл. Но иногда более употребительным становится одно из вторичных значений.

Многозначные слова по-разному сочетаются с другими словами.

Словообразовательные связи многозначных слов также различны:

Антонимы — слова одной и той же части речи, имеющие противоположное лексическое значение. *Например:* день-ночь, черный-белый, взлететь-упасть, вверх-вниз, тихо-громко.

Не все слова могут иметь антонимы (*дерево, стол, цветок, хлеб*). Чтобы у слова возник антоним, возможность для появления противоположного признака должна быть заложена в лексическом значении слова.

В речи антонимы используются, чтобы подчеркнуть контраст между понятиями, поэтому чаще всего встречаются в пословицах и поговорках. *Например:* Старый друг лучше новых двух. Мягко стелет, да жестко спать.

Синонимы — слова одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но по смыслу одинаковые или очень близкие. *Например:* красивый-прекрасный, бегемот-гиппопотам, бранить-ругать, зря-напрасно, возле-около.

Слова, абсолютно одинаковые по смыслу, — **полные синонимы** (*миг-момент, оригинал — подлинник*).

Слова, близкие, но все же имеющие различия в лексическом значении — **неполные синонимы** (*нести-тащить, метель-буран*).

Даже полные синонимы могут различаться по стилистической окраске (*очи-глаза-гладелки*).

Также синонимы по-разному сочетаются с другими словами.

В речи синонимы используются для более точного выражения мыслей и эмоций, как способ преодоления повторов и средство связи предложений в тексте.

Омонимы — слова одной и той же части речи, которые звучат или пишутся одинаково, но имеют разное лексическое значение. *Например:* ключ, коса, лук.

Омофоны — слова, которые звучат одинаково, а пишутся по-разному (*код-кот, пруд — прут, бал-балл*).

Омографы — слова, которые звучат по-разному, а пишутся одинаково (*мука-мУка, замОк-замОк*).

Омоформы — слова, совпадающие в некоторых грамматических формах (*о графине, лечу*).

Омонимы необходимо отличать от многозначных слов: между разными значениями многозначного слова сохраняется общность, у омонимов в лексическом значении нет общих элементов.

Значение омонимов для языка однозначно оценить сложно. С одной стороны, это слова с разным лексическим значением, что расширяет смысловой состав, с другой

стороны, одинаковое звучание создает сложности в понимании собеседниками друг друга.

Паронимы — однокоренные или близкозвучащие слова, имеющие различное лексическое значение. *Например:* приемник — преемник, экономный — экономичный, дипломат — дипломант.

3.2. Фразеология

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, обладающие целостным лексическим значением.

Значение фразеологизма невыводимо из значений составляющих его компонентов, например: *собаку съест* - быть знатоком в каком-либо деле, иметь большой навык, опыт в чем-либо. Фразеологизмы являются частью национальной культуры, поэтому фактически непередаваемы. Дословно передать на иностранном языке содержание фразеологизма невозможно, только подобрать эквивалент по значению, функционирующий в данном языке.

В зависимости от степени связности компонентов выделяют различные виды фразеологизмов:

а) фразеологические сращения: компоненты тесно связаны между собой, один из них не функционирует в современном языке (*бить челом, точить лясы, попасть впросак*);

б) фразеологические единства: компоненты свободно существуют по отдельности (*намылить шею, мелко плавать, первый блин комом*);

в) фразеологические сочетания: один из компонентов сочетается с ограниченным количеством слов (*щекотливый вопрос, злость берет*).

Фразеологизм похож на слово: структурой, лексическими и морфологическими процессами. Так, фразеологизм может иметь одно или несколько фразеологических значений. Например, *за плечами* употребляется в двух значениях: 1) в непосредственной близости, рядом (во времени или пространстве) и 2) в прошлом (о прожитом, испытанном).

Фразеологизмы, как и слова, могут находиться в синонимических и антонимических отношениях друг с другом, могут иметь омонимы. Антонимичны фразеологизмы: *душа в душу — как кошка с собакой, рукой подать — у черта на куличках, в поте лица — спустя рукава*. С фразеологическим значением "очень строго, сурово, ограничивая свободу действий" употребляются фразеологизмы-синонимы: *в ежовых рукавицах, в черном теле, в узде, в струне, в тисках, в шорах, в страхе божьем*. Все они употребляются в функции обстоятельства при глаголе "держать". Фразеологические синонимы помещаются в толковые словари русского литературного языка, в словари фразеологических синонимов.

Фразеологизмы различают по активному и пассивному употреблению. Например, вышли из активного употребления: *рать держать — воевать, без всякого извета — без клеветы, синий мундир — жандарм*. Возникли в русском языке совсем недавно: *белая смерть, веников не вяжет, до лампочки, вызывать на ковер, тянуть одеяло на себя, под колпаком*.

В предложении фразеологизмы выполняют те же функции, что и слова, выступая в роли определенного члена предложения: в функции подлежащего, именной части составного сказуемого и т. п.

3.3. Словообразование

Все слова можно разделить на простые, производные и непроизводные. Производное слово отличается от простого более сложным составом и смыслом.

Способы словообразования:

- 1) приставочный — самый простой способ
- 2) суффиксальный — самый распространенный
- 3) приставочно-суффиксальный (комбинированный) — самый частый способ образования новых слов
- 4) словосложение:
 - а) целых слов:
 - б) сложение слов с помощью соединительных гласных О и Е
 - в) сложение части основы с целым словом
 - г) сложение основ
 - д) сложение слов из словосочетания или предложения
 - е) сложносокращенный способ (образование аббревиатур)
- 5) морфологический — переход слов из одной части речи в другую
- 6) бессуффиксальный

Морфемный разбор: определить, из каких морфем состоит слово.

Словообразовательный разбор: установить, от какого слова и каким способом образовано данное слово.

4. СТИЛИСТИКА

4.1. Функциональные стили

Каждый функциональный стиль современного русского литературного языка – это такая его подсистема, которая определяется условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности и обладает некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств. Функциональные стили неоднородны; каждый из них представлен рядом жанровых разновидностей, например, в научном стиле – научные монографии и учебные тексты, в официально-деловом – законы, справки, деловые письма, в газетно-публицистическом – статья, репортаж и т. п. Многообразие жанровых разновидностей создается разнообразием содержания речи и ее различной коммуникативной направленностью, т. е. целями общения. Именно цели общения диктуют выбор стилистических приемов, композиционной структуры речи для каждого конкретного случая. В ведущих жанрах каждого функционального стиля речи стандарт языковых средств находит свое наиболее яркое выражение. Периферийные жанры более нейтральны с точки зрения использования языковых средств. Однако каждый функциональный стиль речи имеет свои типические черты, свой круг лексики и синтаксических структур, которые реализуются в той или иной степени в каждом жанре данного стиля.

В соответствии со сферами общественной деятельности в современном русском языке выделяют следующие функциональные стили: научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный и разговорно-бытовой.

Для каждого функционального стиля речи характерны свои особенности. Для научного стиля присуще использование специальной научной и терминологической лексики, графической информации, четкое определение понятий и явлений, строгая логичность и последовательность изложения, усложненная синтаксисе. Деловому стилю свойственны профессиональная терминология, точность определения применяемых слов и выражений, клишированность языковых средств. Главнейшим свойством газетно-публицистического стиля является его информативность и экспрессивность. Художественная речь использует все разнообразие и все богатства национального языка, чтобы создать яркий, запоминающийся образ. Понимание особенностей художественного стиля речи помогает более глубокому прочтению литературных произведений, обогащает нашу практическую речь. Главной особенностью разговорной речи является ее непринужденность, неподготовленность. Для нее характерны лексическая разнородность, использование разговорных и просторечных слов, упрощенного синтаксиса, эмоционально-экспрессивной оценочности, мимики, жестов.